

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas Rahmat dan Karunia-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini berisikan penjelasan yang berjudul “ Pusat Seni Budaya Tradisional Aceh “. Dalam usaha untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana teknik

Pada tahapan ini terdapat latar belakang, tinjauan pustaka, metode desain , hasil dan pembahasan rancangan “ Pusat Seni Budaya Tradisional Aceh “.

Ucapan terimakasih saya sampaikan pada seluruh pihak yang telah membantu dalam usaha penyelesaian Skripsi ini, terutama:

1. Kedua Orang tua saya, kakak, dan adik saya.
2. Dr. Ir. Galih Widjil Pangarsa, DEA selaku dosen pembimbing I
3. Noviani Suryasari, ST. MT selaku dosen pembimbing II
4. Prof. Ir. Antariksa, M. ENG. PHD selaku dosen penguji I
5. Ema Yunita Titisari, ST. MT selalu dosen penguji II
6. Ir. Rinawati P. Handayani, MT. Selaku Kepala Laboratorium Studio TA.
7. Ir. Damayanti Asikin, MT. ARS selaku dosen wali.
8. DR. Agung Murti Nugroho, ST. MT selaku ketua jurusan arsitektur
9. Kepala dinas kebudayaan Aceh
10. Teman – teman arsitek 2008 Universitas Brawijaya Malang
11. Teman – teman Ikatan pelajar pemuda Aceh Malang
12. Teman – teman Asrama putrie Aceh Cut Meutia.
13. Seluruh pihak – pihak yang membantu penulis dalam mendapatkan informasi baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dalam skripsi ini proses desain transformasi bentuk dan tampilan di uraikan dan disertai gambar – gambar. Sehingga gambar – gambar ini dapat memudahkan pembaca dalam memahami metode transformasi bentuk dan tampilan yang dilakukan. Walaupun demikian penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam menulis atau

mencantumkan nama. Penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang sifatnya membangun dan melengkapi penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini yang berjudul Pusat Seni Budaya Tradisional Aceh dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi mahasiswa jurusan Arsitektur.

Malang 10 juli 2012

Penulis

