

KEBERDAYAAN PEREMPUAN DALAM FILM DOKUMENTER

“PERTARUHAN (AT STAKE)”

(Analisis Wacana Kritis Michel Foucault Dalam Antologi Film Dokumenter

“Pertaruhan (At Stake)”

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dengan Minat Utama
Komunikasi Massa

Oleh:

Evi Wahyuningtyas

0911221006



JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

MALANG

2014

CURRICULUM VITAE



Tempat Tanggal Lahir : Kediri, 12 September 1990
Alamat (Asal) : Ds.Kanigoro Dsn.Jatirejo RT.06 RW.03
 Kec.Kras Kab.Kediri Jawa Timur
No. Telefon : 085731111892
E-Mail : eviirgo12@gmail.com
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam

Riwayat Pendidikan :

- TK 1994 - 1996 : TK Dharma Wanita, Kediri
- SD 1997 - 2003 : SDN Negeri Bendosari 2, Kediri
- SMP 2003 - 2006 : SMP Negeri 1 Ngadiluwih, Kediri
- SMA 2006 - 2009 : SMA Negeri 1 Kediri
- Universitas 2009 – 2014 : Universitas Brawijaya Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi (Massa), Malang

Pengalaman Organisasi :

- Anggota Pramuka – SMP Negeri 1 Ngadiluwih
- Anggota Paskibraka – SMA Negeri 1 Kediri
- Anggota LSO Societo sinematografi – FISIP Universitas Brawijaya Malang
- Pernah melakukan wawancara dengan Rudy Nugraha Putra (keyboardist Killing Me Inside)
- Peserta lomba creative iklan *Caraka* di Semarang tahun 2011

Pengalaman Seminar/Pelatihan :

- Peserta Study Excursie SMA Negeri 1 Kediri angkatan 2006. Tujuan : Trans TV
- Workshop bersama sekretaris jenderal PDI Perjuangan Pramono Anung. Di aula SMA 1 Kediri tahun 2009
- Workshop Broadcasting UB FM “Sukses Bersama Radio” - Pantang Pulang Sebelum Eksis bersama Arie Dagienks, Malang 5 Juni 2010
- Peserta Study Excursie Universitas Brawijaya Ilmu Komunikasi angkatan 2009. Tujuan : Sampoerna, Tanjung Perak, Bentoel

Prestasi :

- Nominasi photography pada acara fashion *Le’Goub boutique* di Malang tahun 2010
- Juara dua lomba foto Honda yang diselenggarakan oleh Five Point Six di MX mall Malang

Pernyataan Orisinalitas

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evi Wahyuningtyas

NIM : 0911221006

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Komunikasi Massa

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul

KEBERDAYAAN PEREMPUAN DALAM FILM DOKUMENTER
“PERTARUHAN (AT STAKE)”, (Analisis Wacana Kritis Michel Foucault dalam
Antologi Film Dokumenter “Pertaruhan (At Stake)”

adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, diberi tanda dan citasi yang ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh.

Malang, 2 Desember 2014

Materai
6.000

Evi Wahyuningtyas
NIM. 0911221006

DEDICATED TO



1. Keluarga yang menjadi sumber motivasi dan inspirasi. Ayah, Ibu, Kakak. *"Families are the compass that guide us. They are the inspiration to reach great heights, and our comfort when we occasionally falter"* - Brad Henry
2. Firdha, Elisabeth, Ersya, Findha, Yerike, Branti, Aniscosta, Imey, Rena, Mustofa, Tri, Septi, Arum, Innes, Neno, Nadya, Diana, dan teman-teman Komunikasi 2009 yang tidak bisa disebutkan satu-per-satu.
3. Teman-teman seatap Della, Dea, Nilam, Firda yang selalu memberikan candaan dan dukungan.

For all my friends, *"Someday many years from now, we'll sit beside the candle's glow, exchanging tales about our past and laughing as the memories flow. And when distant day arrives, I know it will be understood, that friendship is the key to live, and we were friends and it was good"* - Eileen Hehl

Love you guys...!!

Salam

Evi W.

ABSTRAKSI

Evi Wahyuningtyas (0911221006), Keberdayaan Perempuan dalam Film Dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)”, Desi Dwi Prianti S.Sos M.Comn, Dyan Rahmiati S.Sos M.Si

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan, mengetahui makna yang tersembunyi di balik representasi perempuan pada antologi film dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)” yang diproduksi tahun 2008. Menggunakan konsep teori perempuan dalam film, representasi perempuan, dan konstruksi gender. Penelitian ini merupakan analisis terhadap wacana dominan tentang terbentuknya gambaran perempuan dalam film. Pendekatan penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis wacana kritis Michel Foucault. Metode analisis wacana kritis Michel Foucault terbagi menjadi dua fase yaitu, fase arkeologi melihat bagaimana struktur pemaknaan suatu zaman. Fase genealogi melihat bagaimana kekuasaan (*power*) itu *productive* atau menghasilkan wacana, pengetahuan, maupun subjektivitas.

Melalui analisis arkeologi, dapat diketahui bahwa pada era 2008 film banyak merepresentasikan wacana seksualitas dan diskriminasi tubuh perempuan, seperti hubungan seks bebas, perempuan bayaran, isu keperawanan, dan aborsi. Sedangkan melalui analisis genealogi, bisa diketahui bagaimana hubungan kekuasaan-pengetahuan dalam antologi film dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)”. Kekuasaan, berada dalam kontrol politik Negara yang ditunjukkan melalui aturan tradisi budaya, agama, dan ideologi yang membuat posisi perempuan dirugikan, sebab dalam peraturan tersebut, perempuan berada di bawah kontrol laki-laki. Selain itu, di dalam film juga ditemukan bahwa tubuh perempuan bisa dibeli dengan uang. Pengetahuan perempuan tentang kekuasaan yang membuat posisi perempuan sebagai pihak yang dirugikan, membuat perempuan melakukan pergerakan dan perjuangan untuk mendapatkan hak atas tubuhnya sendiri.

Hasil dari analisis menunjukkan, bahwa penggambaran perempuan dalam antologi film dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)”, menggunakan perempuan sebagai subjek untuk menunjukkan pergerakan dan perjuangan perempuan dalam memperoleh hak atas tubuhnya sendiri, hal tersebut merupakan dasar munculnya pertentangan terhadap budaya patriarki di Indonesia yang menimbulkan ketidakadilan pada kaum perempuan. Perempuan juga digunakan sebagai objek untuk penyampaian pesan yang malah merugikan perempuan, karena perempuan dalam film ini menjadi pihak yang memperoleh pendiskriminasian terhadap tubuhnya dan perempuan harus mempertaruhkan tubuhnya.

Kata Kunci: film perempuan, konstruksi gender, representasi, analisis wacana kritis

ABSTRACT

Evi Wahyuningtyas (0911221006), Woman Empowerment In The Documentary "Pertaruhan (At Stake)", Desi Dwi Prianti S.Sos M.Comn, Dyan Rahmiati S.Sos M.Si

This research was conducted with the purpose, knowing the hidden meaning behind the representation of women in the anthology documentary "Pertaruhan (At Stake)" produced in 2008. Using the concept of women in the film theory, representation of women, and gender construction. This study is an analysis of the dominant discourse on the formation image of women in the film. The approach of this research is descriptive qualitative method of critical discourse analysis of Michel Foucault. Methods of critical discourse analysis of Michel Foucault divided into two phases, namely, phase of archeology to see how the structure of the meaning of an era. Phase genealogy see how power (power) was productive or produce discourse, knowledge, and subjectivity.

Through archaeological analysis, it can be seen that in 2008 the era of many films represent the discourse of sexuality and discrimination of women's bodies, such as free sex, female mercenary, the issue of virginity, and abortion. Meanwhile, through the analysis of genealogy, we know how relations of power-knowledge in the anthology documentary "Pertaruhan (At Stake)". Power, are in a state of political control that is expressed in terms of cultural traditions, religion, and ideology that would make women suffer, because in these regulations, women are under the control of men. In addition, in the film was also found that women's bodies can be bought with money. Knowledge of women about the power that makes the position of women as the injured party, make women perform the movement and struggle to get the rights to her own body.

The results of the analysis showed, that the portrayal of women in the anthology documentary "Pertaruhan (At Stake)", using women as subjects to indicate the movement and the struggles of women in obtaining the rights to her own body, it is the basis of the rise of the opposition to the patriarchal culture in Indonesia, which raises injustice to women. Women also used as an object for the delivery of messages that actually harm women, because women in this film is a party who obtained his body and discrimination against women must risk his body.

Keywords: movie women, gender construction, representation, critical discourse analysis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan penelitian yang berjudul “Keberdayaan Perempuan Dalam Film Dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)” (Analisis Wacana Kritis Michel Foucault dalam Antologi Film Dokumenter “Pertaruhan (*At Stake*)””.

Begitu banyak pihak yang memberikan bimbingan dan bantuan saat peneliti menyusun penelitian. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah dan Ibu yang tidak henti-hentinya memberikan doa, perhatian dan semangat untuk peneliti selama menyusun penelitian ini.
2. Ibu Desi Dwi Prianti S.Sos M.Comn dan Ibu Dyan Rahmiati S.Sos M.Si selaku dosen pembimbing skripsi atas kepedulian dan kesabaran dalam memberikan bimbingan selama peneliti menyusun penelitian.
3. Bapak Anang Sujoko D.COMM dan Ibu Yuyun Agus Riani S.Pd M.Sc selaku dosen penguji yang telah membantu memberikan kritik dan saran guna menyempurnakan penelitian ini.
4. Pihak-pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu per-satu.

Peneliti menyadari bahwa penyajian dan penyusunan penelitian ini tentu masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis menerima segala masukan dan saran yang membangun untuk melengkapi kesempurnaan penelitian ini.

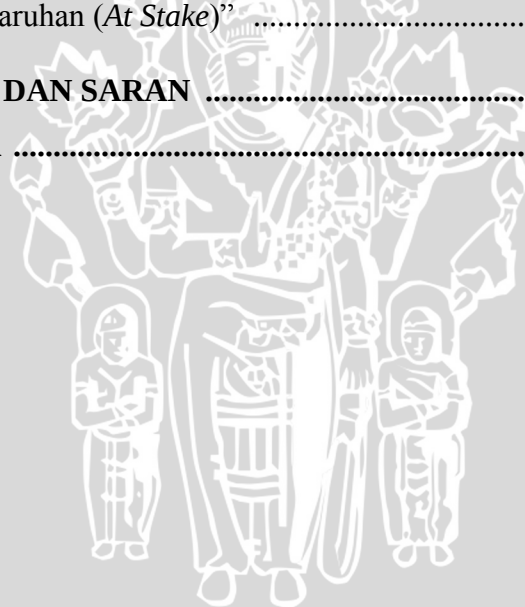
Malang, Desember 2014

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Penelitian Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Penelitian Praktis	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 11
2.1 Perempuan dalam Film	11
2.2 Konstruksi Gender dan Representasi Perempuan	15
2.3 Perempuan dalam Feminisme	20
2.4 Analisis Wacana dalam Representasi Perempuan	23
2.5 Studi Pendahuluan	25
2.6 Kerangka Pemikiran	26
 BAB III METODE PENELITIAN	 28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian	28
3.3 Fokus Penelitian	31
3.4 Unit Analisis Data	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Sumber Data	32
3.7 Teknik Analisis Data	32
 BAB IV ANTOLOGI FILM DOKUMENTER “PERTARUHAN (AT STAKE)”	 35
4.1 Latar Belakang Pembuatan Film	35
4.1.1 Sinopsis Film	36
4.1.2 Tokoh dalam Film	39
4.1.3 Data Produksi Film	40
4.1.4 Prestasi Film	42

4.1.5 Pembuat Film	43
4.1.5.1 Misi Kalyana Shira Foundation	44
4.1.5.2 Aktifitas Kalyana Shira Foundation dalam pencapaian misinya	44
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN	46
5.1 Analisis Arkeologi Foucault pada Tahun 2008	46
5.1.1 Data Film-Film dan Lagu-Lagu pada Tahun 2008 yang Mengangkat Isu Perempuan Hasil Penelusuran Peneliti	47
5.2 Analisis Genealogi dalam Film Antologi Dokumenter “Pertaruhan”	53
5.2.1 Analisis Genealogi Foucault dalam Film “Mengusahkan Cinta”	54
5.2.2 Analisis Genealogi Foucault dalam Film “Untuk Apa?”	61
5.2.3 Analisis Genealogi Foucault dalam Film “Nona atau Nyonya?”	72
5.2.4 Analisis Genealogi Foucault dalam Film “Ragat’e Anak”	84
5.3 Diskusi Hasil Keberdayaan Perempuan dalam Antologi Film Dokumenter “Pertaruhan (<i>At Stake</i>)”	92
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	98
DAFTAR PUSTAKA	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 1	Mulan dalam <i>video clip</i> “Makhluk Tuhan Paling Sexy”	51
Gambar 2	Agnes dalam <i>video clip</i> “Godai Aku Lagi”	51
Gambar 3	Aura Kasih dalam <i>video clip</i> “Mari Bercinta”	52
Gambar 4	Jupe dalam <i>cover album</i> “Kamasutra”	52
Gambar 5	<i>Scene</i> Ruwati menelpon calon suaminya	56
Gambar 6	<i>Scene</i> Ruwati didampingi suaminya saat memeriksakan penyakitnya	57
Gambar 7	Usaha Ryantini membuat bahagia pasangannya (1)	60
Gambar 8	Usaha Ryantini membuat bahagia pasangannya (2)	60
Gambar 9	Usaha Ryantini membuat bahagia pasangannya (3)	60
Gambar 10	Wangi saat menceritakan kisahnya	64
Gambar 11	Nong saat menanyakan hukum sunat perempuan pada ayahnya	66
Gambar 12	Nong menanyakan dalil sunat perempuan	66
Gambar 13	Diskusi Nong dengan Gus Dur	67
Gambar 14	Cuplikan siaran TV kekerasan FPI di tragedi Monas	68
Gambar 15	Nong saat diskusi bersama JIL tentang tragedi Monas	69
Gambar 16	Della saat menceritakan kisahnya	70
Gambar 17	Raut wajah Della yang trauma	70
Gambar 18	<i>Scene</i> saat Cinzia menceritakan kisahnya	75
Gambar 19	Dokter menuduh perlakuan Cinzia seperti setan	77
Gambar 20	Kekerasan verbal dari dokter	77
Gambar 21	Ideologi yang digunakan dokter	77
Gambar 22	Ceramah dokter untuk Cinzia	77
Gambar 23	Naya saat bercerita tentang kisahnya	79
Gambar 24	Pertanyaan dokter sebagai bentuk kontrol untuk Naya (1)	80
Gambar 25	Pertanyaan dokter sebagai bentuk kontrol untuk Naya (2)	80
Gambar 26	Tanda hubungan homoseksual jari tangan Ade & pasangannya	82
Gambar 27	Ade didampingi pasangannya saat pemeriksaan <i>papsmear</i>	82
Gambar 28	Ade saat menjalani <i>papsmear</i>	83
Gambar 29	Nur saat menceritakan kisahnya di pemakaman G.Bolo	86
Gambar 30	Nur saat berperan sebagai rumah tangga)	86
Gambar 31	Nur saat menjadi pemecah batu)	86
Gambar 32	Nur saat membeli kondom	87
Gambar 33	Mira menceritakan kisahnya di pemakaman G.Bolo	89
Gambar 34	Mira saat menjadi pemecah batu	90
Gambar 35	Nur sedang menasehati Mira	91

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1 Contoh Judul Film yang Menunjukkan Penindasan Perempuan	12
Tabel 2 Data Film yang Mengangkat Isu Perempuan	47
Tabel 3 Lagu-lagu yang Mengeksplorasi Perempuan	50

