

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas, penulis akan menggunakan penelitian kualitatif dalam penelitian ini. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang mencoba memahami fenomena dalam setting dan konteks naturalnya maksudnya adalah penelitian yang diadakan bukan di dalam laboratorium di mana peneliti tidak berusaha untuk memanipulasi fenomena yang sedang diamati oleh peneliti (Leedy & Ormord 2005; Patton 2001; Saunders, Lewis & Thornhill 2007).

Menurut Willig (2013) Penelitian kualitatif adalah penelitian dengan sistem terbuka dengan penelitian yang memfokuskan pada arti dimana peneliti penelitian kualitatif mencoba untuk memahami seperti apa pengalaman yang di alami oleh individu saat bersikap dan berperilaku dalam situasi tertentu dan kondisi tertentu dan dapat berubah secara alamiah yang terjadi antara subjek dengan individu lain dan lingkungan serta bersifat dinamis.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut penelitian kualitatif dapat di artikan sebagai penelitian yang dilakukan secara langsung pada objek berdasarkan permasalahan yang diamati peneliti secara langsung pada situasi tertentu dan hasil penelitian lebih menekankan pada arti. Selain itu data penelitian yang di peroleh tidak menggunakan prosedur statistik atau hitungan. Pada penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Menurut Eriyanto (2001:17) pendekatan kualitatif

dengan jenis deskriptif adalah penelitian yang lebih menekankan kepada makna yang di sampaikan pada suatu teks dan tidak hanya untuk mengetahui isi teks tersebut tetapi juga kepada makna yang tersembunyi pada teks berita tersebut.

Pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif ini akan digunakan untuk mendeskripsikan peran guru yang dilakukan oleh Kamiyama sensei dalam memanager para murid-muridnya khususnya di kelas 3-2 SMP Ohara Selatan dalam drama *Kasuka Na Kanojo* (□□□□□) karya sutradara *Keiichiro Shiraki*.

3.2 Data dan Sumber Data

Menurut Arikunto (2012, hal 17) yang di maksud sumber data penelitian adalah dimana sumber dari subjek memperoleh data-data penelitian. Sumber data dalam penelitian ini adalah drama *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□) Karya Sutradara *Keiichiro Shiraki*. *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□) merupakan serial drama tv jepang yang tayang secara berseri. Awal dari penayangan drama ini pada 9 April sampai 18 Juni 2013 dengan total 11 episode yang berdurasi 46 menit setiap episodnya dan serial drama ini di tayangkan di Fuji TV. Peneliti menggunakan drama *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□) sebagai sumber data karena banyak ditemukan data yang berhubungan dengan peran guru dalam manajemen kelas.

Adapun data dalam penelitian kualitatif merupakan data yang berbentuk kata-kata dan bukan angka. Data yang diperoleh dari observasi, diskusi, wawancara ataupun analisis dokumen yang akan dituliskan dalam sebuah transkrip atau catatan lapangan. Data dalam penelitian ini adalah kutipan

dialog ataupun monolog yang di ambil melalui transkrip serta aktivitas yang berhubungan dengan peran guru dalam manajemen kelas yang di lakukan oleh Kamiyama *sensei* pada drama *Kasuka Na Kanojo* (□□□□□) Karya Sutradara *Keiichiro Shiraki*.

3.3 Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data merupakan sebuah teknik yang di lakukan oleh peneliti guna mendapatkan data penelitian. Menurut Sugiyono (2014:222), pengumpulan data merupakan sebuah langkah yang strategis dalam sebuah penelitian, karena tujuan utama dari sebuah penelitian adalah guna mendapatkan data yang di perlukan dalam penelitian tersebut. Dalam penelitian kualitatif teknik pengumpulan data yang bisa dilakukan adalah berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Sedangkan metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah metode observasi dengan jenis observasi non partisipan karena dalam penelitian ini partisipasi dari luar tidak di perlukan terlibat dalam objek penelitian yang akan di observasi oleh peneliti (Narbuko dan Achmadi 2007 : 72). Data yang di peroleh dari observasi non partisipan dalam penelitian ini adalah kutipan dialog ataupun monolog dan aktivitas Kamiyama *sensei* sebagai tokoh utama serta para pemain drama *Kasuka Na Kanojo* lainnya yang berhubungan dengan peran guru dalam manajemen kelas.

Untuk mempermudah pengumpulan data, peneliti melakukan pengkodean dalam data yang ditemukan, seperti (KNK/01/00:35:17), dengan rincian KNK merupakan singkatan dari judul drama yang digunakan yaitu

Kasuka Na Kanojo, 01 merupakan episode pada drama, dan 00:35:17 menunjukkan bahwa sebuah data tersebut terjadi pada menit ketiga puluh lima dan detik ke tujuh belas.

2.3 Analisis Data

Bognan & Biklen (dalam Moleong, 2010:248), analisis data adalah usaha yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, memilah data menjadi satuan yang dapat di kelola, mengorganisaikan data, mensistensikan data tersebut serta mencari dan menemukan pola. Langkah selanjutnya peneliti harus menemukan apa yang penting dan apa yang dapat di pelajari serta memutuskan apa saja yang akan disampaikan kepada orang lain.

Pada penelitian ini penelilit akan menggunakan teknik analisis data dengan mendeskripsikan dan menjabarkan teori-teori yang relevan pada objek penelitian. Data tersebut di uraikan dan dianalisis sebagai berikut :

1. Menyimak data yang sudah tersedia baik monolog ataupun dialog dalam sumber data drama *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□)Karya Sutradara *Keiichiro Shiraki*.
2. Menganalisis data yang tersedia pada sumber data berupa aktivitas yang berhubungan dengan peran guru dalam manajemen kelas pada drama *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□)Karya Sutradara *Keiichiro Shiraki*.

3. Mencatat monolog ataupun dialog yang berhubungan dengan peran guru dalam manajemen kelas yang dilakukan oleh Kamiyama *sensei* serta para pemain drama *Kasuka Na Kanojo*(□□□□□).
4. Melakukan validasi data dengan validator kualifikasi JLPT level N2. Adapun proses validasi data temuan menggunakan metode *triangulasi* penyidik. Metode *triangulasi* penyidik sendiri merupakan proses validasi dengan jalan menggunakan penyidik yang kemudian mengecek kebenaran data yang akan digunakan. Peneliti kemudian menggunakan bantuan penerjemah dengan kualifikasi sertifikat JLPT level N2 yang kemudian bertindak sebagai penyidik. Validator dalam penelitian ini adalah Atika Mayqodari.
5. Hasil analisis monolog, dialog serta aktifitas yang diperoleh dari Kamiyama *sensei* akan dicatat kemudian akan diklasifikasikan berdasarkan peran guru serta komponen-komponen kreatifitas manajemen kelas yang sudah dilakukan Kamiyama *sensei*.
6. Aktifitas, monolog serta dialog peserta didik dan wakil kepala sekolah yang diamati dan dicatat kemudian dianalisis untuk mengetahui peran guru dalam manajemen yang telah dilakukan oleh Kamiyama *sensei*.
7. Menarik kesimpulan.

