

**GAMBARAN JENIS DAN UNSUR PERSAHABATAN PADA TOKOH FRANÇOIS  
DAN BRUNO DALAM FILM *MON MEILLEUR AMI***

**SKRIPSI**

**OLEH :**

**RISA NUR FAJRIANI LUBIS**

**NIM 135110301111011**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2018**

**GAMBARAN JENIS DAN UNSUR PERSAHABATAN PADA TOKOH FRANÇOIS  
DAN BRUNO DALAM FILM *MON MEILLEUR AMI***

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:**

**RISA NUR FAJRIANI LUBIS**

**135110301111011**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2018**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Risa Nur Fajriani Lubis  
NIM : 135110301111011  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Prancis

menyatakan bahwa,

1. skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. jika dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 11 Januari 2018



Risa Nur Fajriani Lubis

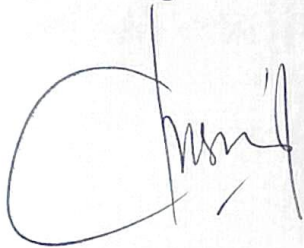
NIM 135110301111011

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Risa Nur Fajriani Lubis telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 11 Januari 2018

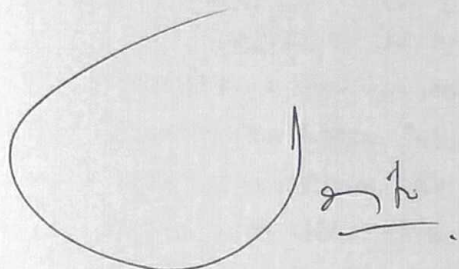
Pembimbing



Siti Khusnul Khotimah, M. A.  
NIP. 19840410 201012 2 007

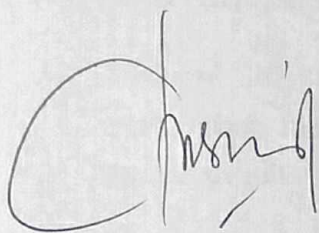
## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Risa Nur Fajriani Lubis telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.



Intan Dewi Savitri M. Hum., Ketua Dewan Penguji

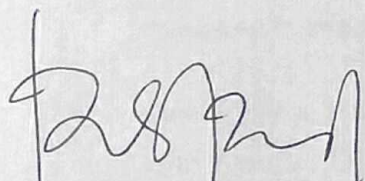
NIK. 2012 10 661208 2001



Siti Khusnul Khotimah, M.A, Ketua Dewan Penguji  
NIP. 19840410 201012 2 007

Mengetahui,

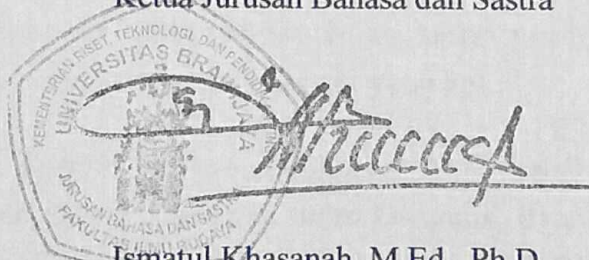
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis



Rosana Hariyanti, M. A.  
NIP. 19710906 200501 2 009

Menyetujui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra



Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19750518 200501 2 001

## ABSTRAK

Lubis, Risa Nur Fajriani. 2018. **Gambaran Jenis Dan Unsur Persahabatan Antara Tokoh François Dan Bruno Dalam Film *Mon Meilleur Ami***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Siti Khusnul Khotimah, M.A

Kata kunci : Sahabat, Film, Keluarga, Manusia.

Di dunia ini selain orang tua, sahabat adalah orang yang paling dapat kita percaya dan yang dapat mengerti kita dalam kondisi apa saja. Persahabatan adalah hubungan yang lebih dari sekedar teman biasa, dan terjalin karena adanya kesamaan pemikiran atau menyukai hal yang sama. Persahabatan dapat dikaji melalui berbagai media, salah satunya melalui film *Mon Meilleur Ami*, bercerita tentang tokoh François yang mencoba untuk mencari seorang sahabat yang akan ada di pemakamannya ketika ia meninggal. François secara tidak sengaja bertemu dengan Bruno seorang supir taksi yang cerdas dan baik hati ia meminta bantuan Bruno untuk mengajarnya cara bersimpatik dan bersosialisasi dengan baik, seiring berjalannya waktu tanpa disadari mereka justru menjadi sapa-sapaan sahabat. Ketika Bruno sudah menganggap François sebagai sahabatnya ia justru dihianati.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur serta jenis persahabatan apa saja yang terjalin antara François dan Bruno. Teori yang penulis gunakan pada penelitian ini adalah teori unsur-unsur dan jenis-jenis persahabatan oleh Wright (2013). Penelitian ini bersifat kualitatif dengan jenis penelitian yang bersifat deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tiga unsur persahabatan yang terjalin antara François dan Bruno yaitu unsur *utility* (manfaat), *stimulation* (pendorong), dan *ego support* (dukungan ego) dan jenis persahabatan yang terjalin adalah persahabatan penerimaan (*receptivity*).

Penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya meneliti dengan kajian sosiologis mengenai cara bersosialisasi tokoh François atau meneliti bagaimana persahabatan yang terjalin antara François dan Bruno dengan kajian psikologis. Hal ini dapat dijadikan objek penelitian, lebih khusus lagi tentang bagaimana cara bersosialisasi François berdasarkan teori sosiologi karena hal tersebut sangat menarik untuk dikaji lebih lanjut.

## EXTRAIT

Lubis, Risa Nur Fajriani. 2017. **L'Images des Types et des Élément Amitié entre François et Bruno dans le Film Mon Meilleur Ami**. La Section de Langue et la Littérature Française, Département de Langues et de Littératures, Faculté des Sciences Culturelles, Université Brawijaya.

Superviseur : Siti Khusnul Khotimah, M.A

Les Mots Clés : l'Ami, le Film, la Famille, l'Humaine.

Au monde, en dehors des parents, des amis sont des personnes dont on peut faire confiance et qui peut nous comprendre bien dans toutes les conditions. L'amitié est une relation qui est plus forte que des connaissances usuelles, et qui est entrelacé grâce aux similarités de façon de penser ou de goûts. On peut analyser l'amitié en utilisant des médias différents, par instance à travers le film *Mon Meilleur Ami*, qui parle sur le caractère François qui essaye à trouver un ami qui sera présent dans son enterrement s'il est décédé. Par hasard, il rencontre Bruno, un chauffeur de taxi qui est intelligent aussi gentil. Il demande Bruno à lui enseigner comment on peut sympathisé et socialisé bien. Au fil du temps inaperçu, ils deviennent un couple des amis. Mais, quand Bruno suppose François son ami, il est trahi.

Le but de cette recherche est pour connaître les éléments aussi les types d'amitié entre François et Bruno. L'auteur utilise la théorie de Wright (2013) sur les éléments et les types amitiés. La méthode de cette étude est descriptive qualitative.

Les résultats de cette recherche montrent qu'il y a trois éléments amitiés entre François et Bruno, qui sont l'utilité, la stimulation, et le support d'égo. Le type d'amitié est la réceptivité.

L'auteur suggère que les recherches prochaines peuvent analyser la façon de socialisation du caractère François en utilisant l'étude sociologique ou on peut analyser comment l'amitié entre François et Bruno est entrelacé psychologiquement. On peut les utiliser comme les objets de recherche, spécialement comment François socialise selon les théories de sociologie parce que ces topiques sont tellement intéressants à analyser.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta izin-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Gambaran Jenis dan Unsur Persahabatan Antara Tokoh François dan Bruno Dalam Film *Mon Meilleur Ami*” dapat terselesaikan. Skripsi ini dibuat dalam memenuhi persyaratan dan memperoleh Gelar Sarjana Sastra pada program studi S-1 Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Segala proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai macam pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Madame Siti Khusnul Khotimah, M.A selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memberikan dukungan, serta masukan kepada penulis selama proses pembimbingan skripsi.
2. Madame Intan Dewi Savitri, M. Hum, selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan yang bermanfaat dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Orangtua tercinta ibunda Marilyn Maisano Harahap dan ayahanda Hotman Lubis yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, memberikan masukan serta menjadi pendengar terbaik untuk penulis. Terimakasih atas segala kasih sayang dan juga cinta yang tak terhingga.
4. Kakanda Roni Rizky Halomoan Lubis atas segala doa, dukungan yang diberikan serta menjadi pendengar untuk segala keluh kesah penulis. Terimakasih selalu atas kasih sayang dan cinta yang tak terhingga.
5. Sahabat yang terasa seperti saudara di kota perantauan Devi Rosalita, Ridha Awalia, Dinita Amanda, Ihrom Riswanto, Indra Dwiguna, Byanka Rayanfitriari, Sifa Adni Qolby, Khamila Maghfiroh, Devi Putri Yani, Georgina Diva, Saskya Raissa. Terimakasih karena sudah menjadi bagian terpenting dalam hidup penulis dan selalu bisa diandalkan.



6. Sahabat semasa sekolah sampai sekarang yang selalu mendukung dan mendoakan penulis serta yang selalu dirindukan Iyan Anggi, Aghni Fajar Pratiwi, Isabelle Faradiba, Utomo Wibowo, Revita Riska, Cininta Karala, Puti Dhinda. Terimakasih banyak atas segala dukungan serta doa yang kalian panjatkan untuk penulis.
7. Terimakasih yang tak terhingga untuk Aprilia Nurul Fahmi atas segala bantuannya untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi sahabat yang baik dan selalu menghibur penulis.
8. Teman-teman di Kos A/1 yang selalu siap membantu ketika saya membutuhkan dan memberikan semangat Safira Wahyuningtyas, Onelia Rochmah, Alfia, Fania Alfadin Uba. Terimakasih untuk waktu 4 tahun bersama dengan segala drama bersama ibu kos yang sangat menyenangkan untuk dikenang.
9. Teman-teman Bahasa dan Sastra Prancis 2013 yang telah memberikan dukungan dan banyak cerita dalam kehidupan penulis. Terimakasih telah menjadikan masa-masa kuliah terasa menyenangkan.
10. Terimakasih kepada BIGBANG untuk musik-musiknya yang selalu menemani dan menginspirasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Malang, 11 Januari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>EXTRAIT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	4
1.6 Definisi Istilah Kunci .....	4

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Landasan Teori .....	6
2.2 Penelitian Terdahulu .....	9

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	12
3.2 Sumber Data .....	12
3.3 Pengumpulan Data .....	13
3.4 Analisis Data .....	13

**BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Unsur-Unsur Persahabatan Antara Tokoh François dan Bruno.....	14
4.2 Jenis Persahabatan Antara Tokoh François dan Bruno.....	26

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	37
5.2 Saran .....	38

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>41</b>
-----------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 4.1	François meminta Bruno untuk membantunya.....	15
Gambar 4.2	Bruno membeli alat perkakas untuk mencuri vas François.....	16
Gambar 4.3	François menunjukkan kepada rekan kerjanya bahwa ia berhasil...	17
Gambar 4.4	François mencoba bersosialisasi dengan kedua laki-laki tersebut....	18
Gambar 4.5	Orang-orang marah kepada François.....	19
Gambar 4.6	Bruno meyakinkan François untuk bertemu lagi besok.....	20
Gambar 4.7	Bruno dan Louise makan bersama.....	21
Gambar 4.8	Louise mencoba terbuka dengan François.....	23
Gambar 4.9	Bruno dan François pergi menonton bola di stadion Bersama.....	25
Gambar 4.10	François mengajak Bruno untuk makan siang.....	27
Gambar 4.11	François mengajak makan siang untuk meminta bantuan Bruno....	28
Gambar4.12	Bruno berbicara dengan penumpang taksi dan mengajarkan François.....	30
Gambar 4.13	François berbicara dengan pegawai toko.....	31
Gambar 4.14	Bruno memberi 3 kunci rahasia souriant, sympathique, et sincere..	32
Gambar 4.15	Delamotte menelepon François.....	33
Gambar 4.16	Bruno maju ke kursi panas.....	35

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Sinopsis Film Mon Meilleur Ami.....	41
2. Poster Film Mon Meilleur Ami.....	42
3. Curriculum Vitae.....	43
4. Berita Acara.....	44