

**BENTUK KECERDASAN TOKOH KUCING
DALAM DONGENG *LE CHAT BOTTÉ*
KARYA CHARLES PERRAULT**

SKRIPSI

OLEH:

LAILATUL SAKINAH

145110300111014



PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS ILMU BUDAYA


UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2018

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Lailatul Sakinah telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

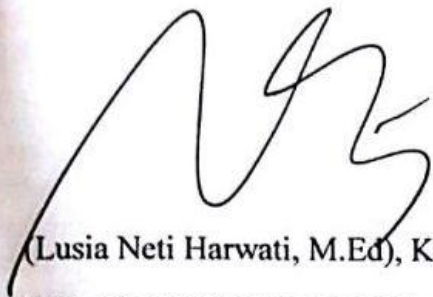
Malang, 5 Januari 2018

Pembimbing



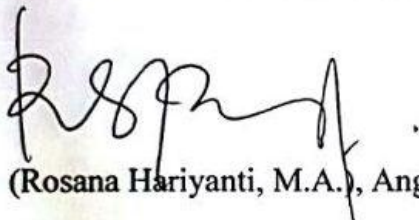
Rosana Hariyanti, M.A
NIP. 19710806 200501 2 009

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Lailatul Sakinah telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.



(Lusia Neti Harwati, M.Ed), Ketua Dewan Penguji

NIP. 19780607 200212 2 002

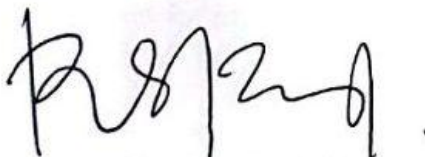


(Rosana Hariyanti, M.A.), Anggota Dewan Penguji

NIP. 19710806 200501 2 009

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Prancis



(Rosana Hariyanti, M.A.)

NIP. 19710806 200501 2 009

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra



UNIVERSITAS INDONESIA
KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA
JURISAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA

(Ismatul Khasanah, M.Ed. Ph.D.)

NIP. 19750518 200501 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Lailatul Sakinah
NIM : 145110300111014
Program Studi : Bahasa dan Sastra Prancis

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar keserjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan

Malang, 5 Januari 2018



Lailatul Sakinah
NIM. 145110300111014

CURICULUM VITAE

IDENTITAS DIRI

Nama : Lailatul Sakinah
Tempat, tanggal lahir : Malang, 12 Februari 1996
Alamat : Jalan Lahor RT 02/RW13 Pesanggrahan, Kota Batu- Jawa Timur
No Ponsel : 082132166238
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Warga Negara Indonesia
Status : Belum Menikah
Email : Lailaasakinah@gmail.com

RIWAYAT PENDIDIKAN

Pendidikan Formal

- RA 02 Darul Ulum (2000-2002)
- MI Darul Ulum(2002-2008)
- SMP Negeri 2 Batu (2008-2011)
- SMA Negeri 1 Batu (2011-2014)
- Universitas Brawijaya (2014-2018)

Pendidikan Non Fomal

- Bimbingan Belajar Airlangga (2011)
- Kelas Editor Buku Media Guru (2017)

Pengalaman Kepanitian

- Staff Divisi Acara Bulan Bahasa SMABA
- Koordinator konsumsi Bulan Bhasa SMABA
- Staf Volunteer Lomba Vocal Group Bon Courage ! 7

ABSTRAK

Sakinah, Lailatul. **Bentuk Kecerdasan Tokoh Kucing dalam Dongeng Le Chat Botté Karya Charles Perrault.** Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Rosana Hariyanti , M.A

Kata Kunci : Dongeng, Tokoh, Kecerdasan, Psikologi

Dalam ilmu psikologi, kecerdasan lebih dikenal dengan istilah intelegensi. Intelegensi sendiri mengandung arti sebagai sebuah kemampuan individu dalam berpikir, mengingat sesuatu atau memecahkan masalah. Tema mengenai intelegensi atau kecerdasan sendiri sering diangkat ke dalam sebuah karya sastra, salah satunya adalah dongeng *Le Chat Botté karya Charles Perrault*. Dongeng tersebut mengisahkan tentang seekor tokoh kucing yang memiliki kecerdasan dalam menyelesaikan permasalahannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kecerdasan yang dimiliki oleh tokoh kucing dalam dongeng *Le Chat Botté karya Charles Perrault*.

Penelitian ini menggunakan teori intelegensi yang dikemukakan oleh Robert J. Sternberg pada tahun 1990 atau yang lebih dikenal dengan sebutan *Triarchic Theory*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif karena data atau hasil yang ditampilkan berupa teks deskriptif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh kucing memiliki ketiga bentuk kecerdasan sesuai dengan yang terdapat dalam teori intelegensi Robert J Sternberg. Kecerdasan tersebut adalah kecerdasan analitis, kecerdasan kreatif dan kecerdasan praktis yang dipengaruhi oleh tiga aspek yaitu dunia internal, pengalaman dan dunia eksternal. Namun, kecerdasan yang paling dominan yang dimiliki tokoh kucing dalam dongeng *Le Chat Botté karya Charles Perrault* tersebut adalah kecerdasan analitis.

Penulis menyarankan bagi peneliti selanjutnya agar mengkaji mengenai sejarah atau latar belakang ditulisnya dongeng *Le Chat Botté karya Charles Perrault* karena dongeng ini memiliki tema atau jalan cerita yang unik

ABSTRACT

In psychology, intelligence means the individual who has the ability to think, memorize, or solve problems. The theme of intelligence is often raised in a literary work, one of which is the tale *Le Chat Botté* by Charles Perrault. This tale speaks of a cat character who has the intelligence to solve his problem. This research aims to determine the kind of the intelligence that the cat character have in the tale *Le Chat Botté* by Charles Perrault.

This research utilises the theory of intelligence proposed by Robert J. Sternberg in 1990 or known as "*Triarchic Theory*". This research applies the descriptive qualitative method because the results are presented as descriptive text. The results of this research indicate that the character of the cat has all three forms of intelligence proposed by Robert J Sternberg, which are the analytic intelligence, the creative intelligence and the practical intelligence. These three types of intelligence are influenced by three aspects, they are the inside world, the experience, and the outside world. However, the most dominant intelligence form is the analytic intelligence.

The author suggest to the other researchers to examine the story of the writing of the fairy tale le Chat Botte by Charles Perrault because this tale has a particular theme.

Key words : Psychology, Intelligence, Fairy Tale, Character

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi dengan judul *Bentuk Kecerdasan Tokoh Kucing dalam Dongeng Le Chat Botté Karya Charles Perrault* ini dapat terselesaikan tepat waktu. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada jenjang perkuliahan Strata I Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan yang datang silih berganti. Namun, penulis dapat melaluinya berkat bantuan, bimbingan,, motivasi serta *support* dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih dengan setulus hati kepada pihak-pihak yang turut memberikan berbagai macam dukungan dalam penyelesaian skripsi ini, antara lain :

1. Madame Rosana Hariyanti, M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis Universitas Brawijaya sekaligus dosen Pembimbing yang telah bersedia membimbing penulisan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
2. Madame Lusiana Neti Harwati, M.Ed selaku dosen Penguji yang senantiasa memberikan masukan dan saran yang dapat digunakan untuk menjadikan skripsi ini lebih baik.
3. Abi, Umi, Mas Mahmud, Mas Mirul, Adek Lena yang telah memberikan segenap jiwa, raga, materi dan doa sekaligus sebagai kekuatan dan motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Dicky Fajar Kurniawan, Rury Dewi, dan Yosi Amalia, selaku tempat berkeluh kesah yang tiada hentinya menyemangati dan mendukung penulis.
5. “*Konco Kenthel Squad*”, Ayu, Nurna, Beby, Poni, Rindhot, sahabat yang selalu bersama penulis saat sedih maupun senang. *Je vous aime!*
6. Cenda, Diba, Martha, Ali, Novita dan seluruh teman teman Français 2014 yang selalu menjadi penyemangat dan komentator terbaik sepanjang masa. Terimakasih telah mewarnai dan memberikan pengalaman berharga bagi penulis selama perkuliahan di Universitas Brawijaya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, karenanya diperlukan kritik dan saran dari pembaca yang bisa membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Malang, 21 Desember 2017

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL BAGIAN DALAM	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
EXTRAIT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	4
1.6 Definisi Istilah Kunci	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Landasan Teori	6
2.2 Penelitian Terdahulu	10

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	12
3.2 Sumber Data	13
3.3 Teknik Pengumpulan Data	13
3.4 Analisis Data.....	14

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Kecerdasan Analitis	15
4.2 Kecerdasan Kreatif.....	21
4.3 Kecerdasan Praktis	28

BAB V PKESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	32
5.2 Saran	34

DAFTAR PUSTAKA	35
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	36
-----------------------	-----------