

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

Pada bab ini penulis memberikan kesimpulan dari penelitian yang sudah dilakukan. Selain itu, penulis juga memberikan saran bagi penelitian selanjutnya.

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian terhadap penerapan 5 dimensi religiusitas dalam film *Le Grand Voyage*, penulis menemukan banyak contoh penerapan dimensi-dimensi tersebut dalam film. Penerapan dimensi-dimensi tersebut saling berkaitan dan menciptakan nuansa agamis penuh moral yang menjadi daya tarik dalam film tersebut.

Dimensi ideologi atau akidah yang menjadi pondasi seorang pemeluk agama ditunjukkan dengan jelas pada sosok sang ayah yang agamis melalui kekuatan iman yang teguh dalam melaksanakan kewajiban agama. Dimensi pengamalan atau peribadatan ditunjukkan oleh adegan-adegan peribadatan seperti solat, mengaji dan menunaikan ibadah haji. Dimensi pengalaman atau eksperimental diterapkan dalam bentuk sensasi-sensasi ketakutan akan kematian, serta perasaan bahagia atas pelajaran yang sang ayah dan Reda dapatkan sepanjang perjalanan menunaikan ibadah haji tersebut.

Dimensi pengetahuan agama salah satunya ditunjukkan oleh Mustapha yang menceritakan kisah sufi. Dimensi etis ditunjukkan dalam sikap tolong menolong dan kedermawanan sang ayah dalam bersedekah.

## **5.2 Saran**

Setelah melakukan penelitian mengenai penerapan 5 dimensi religiusitas dalam film *Le Grand voyage*, penulis menyarankan untuk penelitian selanjutnya terutama yang menggunakan film ini sebagai objek material untuk mengkaji dimensi-dimensi religiusitas Ninian Smart dalam film ini agar memperluas cakupan bidang kajian untuk film ini karena dimensi religiusitas Ninian Smart menggunakan pandangan dunia dalam menggali dimensi keberagamaan. Oleh karena itu, dimensi religiusitas Ninian Smart juga dapat disejajarkan dengan dimensi religiusitas Glock dan Stark. Penggunaan dimensi religiusitas Ninian Smart juga akan memperluas cakupan pembahasan dan menambah informasi mengenai dimensi keberagamaan.