

EXTRAIT

Purnomo, Dedo Adamaghany. 2017. **Représentation de la religiosité à cinq dimensions dans le film *Le Grand Voyage***. Faculté des Sciences Humaines. Le Departement de Langue et de Litterature Françaises de l'Université Brawijaya.

Superviseur : Rosana Hariyanti, M.A

Mots-clés : Religion, Religiosité, Film.

La religion est un élément très important dans un ordre de vie qui affecte indirectement les conditions d'un groupe de personnes. Par conséquent, la Religiosité dans une société a sa propre attraction en tant qu'objet pour attirer l'attention du public. Un exemple d'un médium qui utilise la religion comme objet dans la livraison de son message est le film. L'un des films Français qui aborde le thème religieux et qui a de nombreuses dimensions de religiosité est le film *Le Grand Voyage* qui ont été diffusés en 2014. Cette étude vise à découvrir comment les cinq dimensions de Glock et Stark, la religiosité rigide sont représentées dans le film.

Dans cette recherche, le chercheur utilise la théorie de la dimension religieuse de Glock et Stark que l'auteur trouve dans le livre de Djamaludin Ancok et Fuat Nashori Suroso intitulé "*Psychologie islamique*" (1994). Le type de cette recherche est descriptive qualitative.

Les résultats montrent que les dimensions de la religiosité sont largement représentées dans le film *Le Grand Voyage*. Soutenu par la nature du père religieux et Reda le profane de la connaissance religieuse rend le film chargé de dimensions et de messages moraux religieux. L'application de la dimension idéologique se retrouve dans l'attitude du père fermement dans sa foi. La dimension expérimentale se trouve dans la crainte de la mort du père. La dimension de la pratique du culte se trouvent dans l'exécution d'activités religieuses telles que la prière et le hadj. La dimension de la connaissance religieuse est appliquée dans la conversation de Reda avec Mustafa, et la dimension éthique est appliquée dans l'attitude assistée par le père à l'âgée et à la veuve.

Pour d'autres recherche en utilisant ce film comme un objet matériel, on espère non seulement utiliser la théorie des dimensions de la religiosité par Glock et Stark absolue, mais aussi utiliser la théorie de Ninian Smart pour élargir la portée de la domaine d'étude de ce film.