

**GAMBARAN PARASITE SINGLE DI JEPANG
MELALUI TOKOH NAKATA MAKIKO
DALAM SERIAL DRAMA SEIGI NO MIKATA (EPISODE 1-5)
KARYA SUTRADARA SATORU NAKAJIMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memenuhi Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH
RAHMA VIKA LIDYANA
NIM 115110201111060**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2016

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya,

Nama : Rahma Vika Lidyana

NIM : 115110201111060

Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 7 Januari 2016

Rahma Vika Lidyana
NIM 115110201111060

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Rahma Vika Lidyana telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 7 Januari 2016
Pembimbing I

Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si.
NIK. 201304 860327 2 001

Malang, 7 Januari 2016
Pembimbing II

Retno Dewi Ambarastuti, M.Si.,
NIP. 201309 770430 2 001



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Rahma Vika Lidyana
disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Nadya Inda Syartanti, M.Si., Penguji
NIP. 19790509 200801 2 015

Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si., Pembimbing I
NIK.201304 860327 2 001

Retno Dewi Ambarastuti, M.Si., Pembimbing II
NIP. 201309 770430 2 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Menyetujui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Aji Setyanto, M.Litt.
NIP. 19750725 200501 1 002

Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D.
NIP. 19750518 200501 2 001

要旨

リディアナ、ラーマ・ヴィカ。2016。中島悟監督のドラマ『正義の味方』の第1話―第5話により登場人物中田槇子で日本のパラサイト・シングル描写。ブラウイジャヤ大学、文化学部、日本語学科。

指導教官：1. エカ・マルタンディ・インダー・レストアリ

2. レットノ・デウイ・アンバルアステュティ

キーワード：『正義の味方』のドラマ、パラサイト・シングル特性、文献社会学。

パラサイト・シングルは日本社会において発生する社会問題の一つである。パラサイト・シングルとは20-34歳の男女が学卒後もなお親と同居し、基礎的生活条件を親に依存している未婚者のことを言うとして定義している。本研究では『正義の味方』のドラマにおけるパラサイト・シングル特性を持っている登場人物の主人公を分析する。

本研究ではこのドラマの文献における社会問題を扱うため、文献社会学のアプローチを使用することによりパラサイト・シングル特性を持っている登場人物の中田槇子に注目した。そして、このドラマのシーンと人物の台詞を分析するため、特性解析の理論とミザンセーヌの理論といったサポート理論を使用した。

結果、パラサイト・シングルが現れる原因は両親に依存することで、生活費を花婿あるいは花嫁に期待していることを示している。そして、登場人物の中田槇子のパラサイト・シングル特性は20-34歳の間で、両親と同居し、家事に寄与しないことで、贅沢な暮らしていることを示している。

『正義の味方』のドラマを分析した結果、登場人物の中田槇子がパラサイト・シングル特性を持っているという結論がでた、これは日本におけるパラサイト・シングルを表示する実例である。次の研究で同じドラマを研究しますが、他の問題を分析したい。例えば、日本における親が娘に甘過ぎる原因を分析することである。

ABSTRAK

Lidyana, Rahma Vika. 2016. **Gambaran *Parasite single* di Jepang melalui Tokoh Nakata Makiko dalam Serial Drama *Seigi no Mikata* (Episode 1-5) Karya Sutradara Satoru Nakajima.** Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Eka Marthanty Indah Lestari (II) Retno Dewi Ambarastuti

Kata Kunci: drama *Seigi no Mikata*, gambaran *parasite single*, karakteristik *parasite single*, *parasite single*, sosiologi sastra

Parasite single menurut pandangan masyarakat Jepang merupakan salah satu masalah sosial yang terjadi di Jepang. *Parasite single* adalah perempuan dan laki-laki rentan usia 20-34 tahun, belum menikah dan tinggal bersama orang tua, namun hidupnya seperti parasit bagi keluarganya. Karya sastra berupa drama yang bertema keluarga yang di dalamnya terdapat karakteristik *parasite single* adalah serial drama berjudul *Seigi no Mikata*.

Dalam penelitian ini, penulis memfokuskan untuk menganalisis karakteristik *parasite single* pada tokoh Nakata Makiko dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Untuk mengetahui masalah-masalah sosial dari masyarakat yang terkandung di dalam karya sastra itu sendiri. Selain itu penulis juga menggunakan teori tokoh dan penokohan serta *mise-en-scene* sebagai teori pendukung untuk membantu menganalisis adegan dan dialog dalam serial drama *seigi no mikata*.

Hasil dari penelitian menunjukkan, bahwa penyebab munculnya *parasite single* adalah orang tua, biaya hidup dan harapan tinggi terhadap calon pasangan. Selanjutnya, karakteristik *parasite single* pada tokoh Nakata Makiko meliputi, kisaran umur 20-34 tahun, tinggal bersama orang tua, tidak berkontribusi dalam pekerjaan rumah dan senang hidup mewah.

Setelah melakukan analisis pada drama *Seigi no Mikata*, disimpulkan bahwa pada tokoh Nakata Makiko terdapat karakteristik *parasite single* sehingga Makiko merupakan salah satu representasi *parasite single* di Jepang. Penulis menyarankan penulisan selanjutnya meneliti drama yang sama tetapi dengan mengangkat permasalahan yang berbeda, misalnya meneliti faktor penyebab orang tua di Jepang yang terlalu memanjakan anak perempuannya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat yang diberikan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gambaran *Parasite single* di Jepang melalui Tokoh Nakata Makiko dalam Serial Drama *Seigi no Mikata* (Episode 1-5) Karya Sutradara Satoru Nakajima” ini sesuai dengan target waktu yang telah direncanakan dengan lancar.

Penyusunan skripsi ini merupakan suatu syarat wajib untuk mendapatkan gelar sarjana sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Maka, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si. dan Ibu Retno Dewi Ambarastuti, M.Si. selaku pembimbing I dan pembimbing II, yang telah sabar meluangkan waktunya demi membimbing penulisan skripsi ini hingga selesai.

Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada segenap keluarga, terutama mama dan papa atas segala doa dan dukungan moril maupun materil yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi S1 di Universitas Brawijaya.

Selain itu, penulis juga menyampaikan terima kasih kepada orang-orang terdekat penulis, yaitu Fikri Haikal, Nina, Tita, Erly, Firdia, Pira dan Anggi yang selalu memberi semangat, masukan dan nasehat kepada penulis saat proses penulisan skripsi ini. Kemudian teman-teman penulis di asrama griya brawijaya, yaitu Wina, Indah, Amel, Widya dan Tika, yang selalu memotivasi penulis dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi penulisan selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak khususnya bagi mahasiswa Sastra Jepang FIB Universitas Brawijaya untuk penelitian selanjutnya.

Malang, 7 Agustus 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG	v
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Metode Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Sosiologi Sastra	10
2.2 <i>Parasite Single</i>	12
2.2.1 Penyebab Munculnya <i>Parasite Single</i>	13
2.2.2 Karakteristik <i>Parasite Single</i>	21
2.3 Teori Tokoh dan Penokohan	23
2.4 <i>Mise-en-scene</i>	24
2.5 Penelitian Terdahulu	28
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Sinopsis drama <i>Seigi no Mikata</i>	30
3.2 Tokoh dan Penokohan dalam Drama <i>Seigi no Mikata</i>	32
3.3 Penyebab Munculnya <i>Parasite Single</i> dalam Drama <i>Seigi no Mikata</i>	37
3.3.1 Orang Tua	38
3.3.2 Biaya Hidup	40
3.3.3 Harapan Tinggi terhadap Calon Pasangan	42
3.4 Karakteristik <i>Parasite Single</i> melalui Tokoh Nakata Makiko	45
3.4.1 Kisaran umur 20-34 Tahun	45
3.4.2 Tinggal Bersama Orang Tua	47
3.4.3 Tidak Berkontribusi dalam Pekerjaan Rumah	51
3.4.4 Biasa Hidup Mewah	55

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan60

4.2 Saran61

DAFTAR PUSTAKA62

LAMPIRAN65



DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya	ゆ (ユ) yu	よ (ヨ) yo		
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po
きゃ (キヤ) kya	きゅ (キユ) kyu	きょ (キョ) kyo		
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しよ (ショ) sho		
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちよ (チョ) cho		
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	によ (ニョ) nyo		
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひよ (ヒョ) hyo		
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みよ (ミョ) myo		
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りよ (リョ) ryo		
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎよ (ギョ) gyo		
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じよ (ジョ) jo		
ぢゃ (ヂャ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢよ (ヂョ) jo		
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びよ (ビョ) byo		
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴよ (ピョ) pyo		

ん (ン) n

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya, misalnya: pp/tt/kk/ss

Bunyi panjang あ → a; い → i; う → u; え → e; お → o

Partikel は → wa

Partikel を → wo

Tanda pemanjangan vokal (ー) mengikuti vokal terakhir → aa; ii; uu; ee; oo

DAFTAR GAMBAR

Gambar	
2.1 Harapan pendapatan pertahun untuk calon pasangan hidup	18
2.2 Pendapatan tahunan para laki-laki yang belum menikah	19
3.1 Tokoh Nakata Makiko	33
3.2 Tokoh Nakata Youko	34
3.3 Tokoh Nakata Gorou	35
3.4 Tokoh Haruko	37
3.5 Gorou merasa kesepian jika anaknya menikah dan meninggalkan rumah	38
3.6 Makiko merencanakan menyuruh orang tuanya membeli barang baru	41
3.7 Makiko bertanya tentang laki-laki yang sedang berbicara dengan manajer ...	43
3.8 Saat Makiko memperkenalkan diri kepada pria yang disukainya	45
3.9 Makiko pulang bekerja	48
3.10 Makiko meminta izin untuk tetap tinggal di rumah	49
3.11 Makiko asik menikmati sarapannya sambil membaca koran	51
3.12 Youko membantu ibunya menyiapkan makan malam	53
3.13 Makiko marah kepada Youko karena sepatu mahalnya rusak	56
3.14 Makiko sedang merawat kuku-kuku perawatannya	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Curriculum Vitae 65
2. Berita Acara Pembimbingan Skripsi 66

