

**MENGUNGKAP STILE DALAM KUMPULAN CERPEN
DRUPADI KARYA PUTU FAJAR ARCANA
(KAJIAN STILISTIKA)**

SKRIPSI

OLEH

ACHMAD FAKHRUDDIN

NIM 125110700111037



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2016

MENGUNGKAP STILE DALAM KUMPULAN CERPEN DRUPADI

KARYA PUTU FAJAR ARCANA

(KAJIAN STILISTIKA)

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar *Sarjana Pendidikan***

OLEH

ACHMAD FAKHRUDDIN

NIM 125110700111037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2016

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Achmad Fakhruddin

NIM : 125110700111037

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan

Malang, 5 Agustus 2016



Achmad Fakhruddin

NIM 125110700111037

HALAMAN PERSETUJUAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Achmad Fakhruddin telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 5 Agustus 2016

Pembimbing

Maulfi Syaiful Rizal, M.Pd.

NIK. 2011068711211001



HALAMAN PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Achmad Fakhruddin telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.



Nanang Bustanul Fauzi, M.Pd., Ketua Dewan Penguji
NIP. 19850511 200812 1 003



Maulfi Syaiful Rizal, M.Pd., Anggota Dewan Penguji
NIK. 2011068711211001

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Nanang Bustanul Fauzi, M.Pd.
NIP. 19850511 200812 1 003

Menyetujui,
Pembantu Dekan I



Syariful Muttaqin, M.A.

NIP. 19751101 200312 1 001

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi “*Mengungkap Stile dalam Kumpulan Cerpen Drupasi Karya Putu Fajar Arcana*” dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk melegitimasi keilmuan peneliti dan diajukan sebagai syarat dalam menempuh ujian Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Skripsi ini mengulas tentang kajian stilistika dengan menitikberatkan pada diksi, bahasa figuratif, citraan, dan struktur kalimat dalam kumpulan cerpen *Drupadi* karya Putu Fajar Arcana. Aspek stilistika yang dibahas selanjutnya dihubungkan dengan struktur narasi. Hal ini dipandang sebagai cara untuk mengungkap gaya bahasa yang digunakan pengarang.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dalam penyempurnaan skripsi ini. Cukup banyak tempaan yang penulis dapatkan dalam proses penyusunan skripsi ini. Akan tetapi, atas bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Allah S.W.T, pemberi segala nikmat hidup berupa kesehatan dan kebahagiaan.
2. Kedua orang tua: H. Sudir dan Hj. Irodah, beliau adalah alasan utama penulis memperjuangkan masa depan. Terima kasih telah menyebut nama putra terbaikmu dalam setiap lantunan doa, selalu memberikan motivasi, dan mencukupi segala kebutuhan hidup. Selanjutnya, penulis juga bersyukur mempunyai adik perempuan, Liska Safarina, yang selalu mendoakan di setiap sujudnya agar skripsi ini dapat terselesaikan.

3. Bapak Maulfi Syaiful Rizal, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan arahan mulai tahap pemilihan judul hingga ujian skripsi dengan sabar.
4. Bapak Nanang Bustanul Fauzi, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen penguji yang telah memberikan masukan dan persetujuan hingga penulis dinyatakan lulus.
5. Rasa syukur kepada Allah SWT yang telah menciptakan dan menurunkan Ninda Febria Ningrum ke muka bumi. Kehadirannya telah berkontribusi banyak meluangkan waktu dan memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi.
6. Ucapan terima kasih khusus kepada Himaprodi Dik Sasindo 2014 dan 2015 yang pernah menjadi rumah ternyaman dalam berproses, memberi pengalaman hidup, dan tempat mengasah kemampuan berorganisasi sehingga mengantarkan penulis menjadi orang yang kuat dan tabah dalam mengerjakan skripsi.
7. Seluruh sahabat seperjuangan Yulina, Fendra, Adif, Novrisha, Sherly, Nanda, Yanti, Elma, serta teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2012, yang telah berbagi informasi dan memberikan dukungan semangat selama proses pengerjaan skripsi.
8. Kepada penghuni kafetaria UB di antaranya Fajri, Hanikara, Elan, Anas, Ava, Dewi, Hesti, Erna, Desi, Riri, Annisa, Luluk, dan Ninda yang secara tidak langsung menemani dan menghibur dengan senda gurau sehingga penulis tidak merasa bosan berkutat dengan skripsi.

Demikian yang dapat disampaikan sebagai pengantar. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak serta menjadi hal yang berharga bagi khazanah ilmu pengetahuan.

Malang, 5 Agustus 2016

Achmad Fakhruddin

ABSTRAK

Fakhruddin, Achmad. 2016. **Mengungkap Stile dalam Kumpulan Cerpen *Drupadi Karya Putu Fajar Arcana***. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing: Maulfi Syaiful Rizal, M.Pd.

Kata kunci: stile, diksi, bahasa figuratif, struktur kalimat, dan citraan.

Stilistika merupakan kajian yang memusatkan pada gaya bahasa seseorang. Kajian stilistika pada penelitian ini dimaksudkan untuk mengungkap stile yang digunakan oleh Putu Fajar Arcana dalam kumpulan cerpen *Drupadi*. Aspek stilistika yang dikaji adalah diksi, bahasa figuratif, citraan, dan struktur kalimat. Kumpulan cerpen *Drupadi* dipilih sebagai objek penelitian karena berlatar kisah-kisah kemanusiaan dan sejarah yang terangkum dalam tema “Tragedi” dan “Reinkarnasi”. Cerita dalam kumpulan cerpen *Drupadi* merepresentasikan peristiwa kemanusiaan tahun 1965, masa kolonialisme, dampak pascaledakan Bom Bali I, dan kisah kehidupan manusia yang dilahirkan kembali setelah mati (Reinkarnasi).

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif karena berorientasi pada pemahaman makna yang dideskripsikan secara jelas dan sistematis. Sumber data penelitian ini adalah delapan cerpen, sedangkan data berupa kata dan kalimat yang mengandung unsur stile meliputi (1) diksi terbagi ke dalam diksi tragedi, diksi reinkarnasi, pemanfaatan bahasa daerah, idiom, (2) bahasa figuratif meliputi metafora, simile, personifikasi, hiperbola, dan ironi, (3) keberagaman citraan diantaranya citraan visual, citraan auditif, citraan gerak, dan citraan penciuman, (4) struktur kalimat meliputi kalimat biasa, kalimat inversi, dan kalimat permutasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa diksi yang digunakan pengarang diungkapkan dengan lugas dan menyaran menyaran pada kesewenang-wenangan pemerintah terhadap rakyat. Selain itu, pengarang juga menggunakan bahasa daerah Bali sebagai upaya mempertahankan dan mengenalkan keragaman bahasa daerah. Keunikan bahasa figuratif memberikan efek ekspresivitas dalam menghidupkan cerita. Hadirnya bahasa figuratif merepresentasikan ketidakberdayaan tokoh terhadap kekuasaan pemerintah. Keberagaman citraan merujuk pada objek yang berfungsi untuk menggambarkan latar dan menghidupkan cerita. Struktur kalimat menyaran pada bentuk kalimat yang menekankan maksud ketertindasan tokoh akibat kekuasaan pemerintah Orde Baru, kolonialisme, adat, dan akibat karma.

ABSTRACT

Fakhruddin, Achmad. 2016. **Revealing Styles in the Collection of Drupadi Short Stories Written by Putu Fajar Arcana**. Study Program of Indonesian Language and Literature Education. Department of Languages and Literature. Faculty of Cultural Studies. University of Brawijaya.

Supervisor: Maulfi Syaiful Rizal, M.Pd.

Keywords: style, diction, figurative language, imagery, and sentence structure.

The study of stylistic has a purpose to discover the point of styles which are used by authors. The focus in this stylistic study is revealing style by Putu Fajar Arcana in his work, the collection of Drupadi short stories. Stylistic aspect in this research is diction, figurative language, imagery, and sentences structure. The collection of Drupadi short stories choosed to be the object of this research because this story are consist of humanity tragedy and history which summary in the theme "Tragedy" and "Reincarnation". The collection of Drupadi short stories are delegation of 1965 humanity incident, colonialism, impact of Bom Bali I, and reincarnation.

This research is descriptive qualitative research because the orientation of this research is description of sense comprehension. The data sources are eight short stories of Drupadi short stories. Meanwhile, the data are words and sentences containing style elements including (1) diction consists of tragedy, reincarnation, the use of vernacular language, idiom, (2) figurative language consists of metaphor, simile, personification, hyperbole, and irony, (3) imagery variety consists of visual imagery, auditory imagery, kinesthetic imagery, and olfaktori imagery. (4) sentence structure can be common sentence, inverted sentence, and permutation sentence.

The result of the stylistic study in the collection of Drupadi short stories based on the diction wich expressed simply by the author in which it refers to the government despotism toward society. Further, the author used a vernacular language which is balinese as a means to maintain and introduce vernacular language diversity. The uniqueness of figurative language gives expressive effects in making the stories alive. The use of the figurative language represents the characters' helplessness to the government power. Imagery variety has special characteristics and relates to the referred object to reflect on aspect of background and to make stories alive. The sentence structure refers to sentence forms which emphasize oppression of the characters as effect of the government power of New Order, colonialism, tradition, and effect of karma.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan	7
1.4 Manfaat	7
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Cerpen	10
2.2 Stilistika	11
2.2.1 Diksi	13
2.2.1.1 Idiom	13
2.2.1.2 Pemanfaatan Kata Bahasa Daerah	14
2.2.3 Bahasa Figuratif	15
a. Simile	15
b. Metafora	16
c. Personifikasi	17
d. Hiperbola	18
e. Ironi	18
2.2.4 Citraan	19
a. Citraan Visual (Penglihatan)	20
b. Citraan Auditif (Pendengaran)	20
c. Citraan Gerak	21
d. Citraan Penciuman	22
2.2.2 Struktur Kalimat	23
a. Kalimat Biasa	23
b. Kalimat Inversi	24
c. Kalimat Permutasi	25
2.3 Penelitian Terdahulu yang Relevan	25
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian	29
3.2 Sumber Data dan Data	29

3.3 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Analisis Data	34
a. Reduksi data (<i>Data Reduction</i>)	35
b. Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	35
c. Penarikan Simpulan/verifikasi (<i>Conclusion Drawing</i>)	36
3.5 Pengecekan Keabsahan Data	36
a. Ketekunan pengamatan	36
b. Pembacaan dan Penambahan Sumber Referensi yang Lebih Banyak	37
c. Diskusi Teman Sejawat	37
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Diksi dalam Kumcer <i>Drupadi</i> Karya Putu Fajar Arcana	38
4.1.1 ‘Tragedi’ dalam Kata-kata	38
4.1.1.1 Representasi Pembunuhan	39
4.1.1.2 Representasi Pemarjinalan	45
4.1.2 ‘Reinkarnasi’ dalam Kata-kata	52
4.1.3 Pemanfaatan Bahasa Daerah	56
4.1.4 Idiom	61
4.2 Pemilihan Bahasa Figuratif	65
4.2.1 Metafora	65
4.2.2 Simile	69
4.2.3 Hiperbola	73
4.2.4 Ironi	77
4.2.5 Personifikasi	81
4.3 Keberagaman Citraan	84
4.3.1 Citraan Visual	84
4.3.2 Citraan Auditif	88
4.3.3 Citraan Gerak	91
4.3.4 Citraan Penciuman	95
4.4 Struktur Kalimat	100
4.4.1 Kalimat Biasa	100
4.4.2 Kalimat Inversi	103
4.4.3 Kalimat Permutasi	106
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	109
5.1 Simpulan	109
5.2 Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel 3.1 Panduan Pemerolehan Data	31
2. Tabel 3.2 Contoh Kodifikasi Diksi	33
3. Tabel 3.3 Kode dan Keterangan	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. <i>Curriculum Vitae</i> Peneliti	118
2. Sinopsis Cerita	120
3. Data Diksi	124
4. Data Bahasa Figuratif	128
5. Data Citraan	141
6. Data Struktur Kalimat	158
7. Berita Acara Bimbingan Skripsi	168



DAFTAR SINGKATAN

Kumcer	= Kumpulan Cerpen
DH	= Daftar Hitam
ACMM	= Aku Cemas Menunggu Matahari
SDB	= Seonggok Daging Beku
BJ	= Bunga Jepang
Dru	= Drupadi
AIB	= Aku, Ikan yang Berenang
RM	= Rumah Makam
Sul	= Sulasih
S	= Subjek
P	= Predikat
O	= Objek
Pel	= Pelengkap
K	= Keterangan
N	= Narasi
D	= Deskripsi
P	= Percakapan

