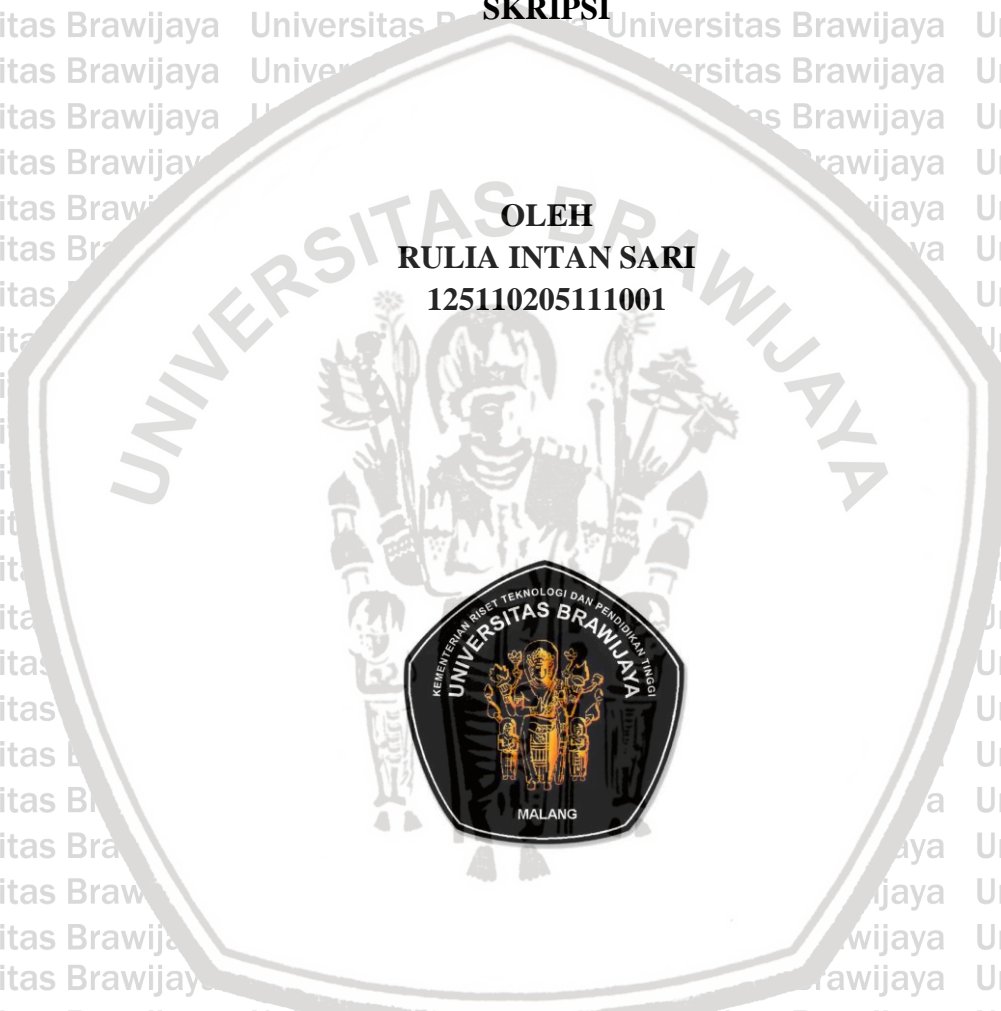


**TINDAK TUTUR PERSUASIF
DALAM DRAMA SEKAI ICHI MUZUKASHII KOI
KARYA NAKAJIMA SATORU DAN SUGAWARA SHINTARO**

SKRIPSI

**OLEH
RULIA INTAN SARI
125110205111001**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2016

**TINDAK TUTUR PERSUASIF
DALAM DRAMA *SEKAI ICHI MUZUKASHII KOI*
KARYA NAKAJIMA SATORU DAN SUGAWARA SHINTARO**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**



**OLEH
RULIA INTAN SARI
NIM 125110205111001**

**PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2016

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya

Nama : Rulia Intan Sari
NIM : 125110205111001
Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 29 Juli 2016

Rulia Intan Sari
NIM 125110205111001



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Rulia Intan Sari telah
disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 29 Juli 2016

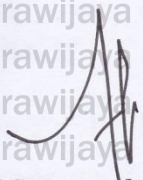
Pembimbing




Agus Budi Cahyono, M.Lt.
NIK. 2010097208111001



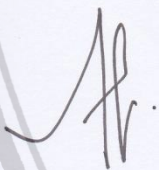
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Rulia Intan Sari telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.



Aji Setyanto, M.Litt., Penguji Utama
NIP. 19750725 200501 1 002


Agus Budi Cahyono, M.Lt., Pembimbing
NIK. 2010097208111001

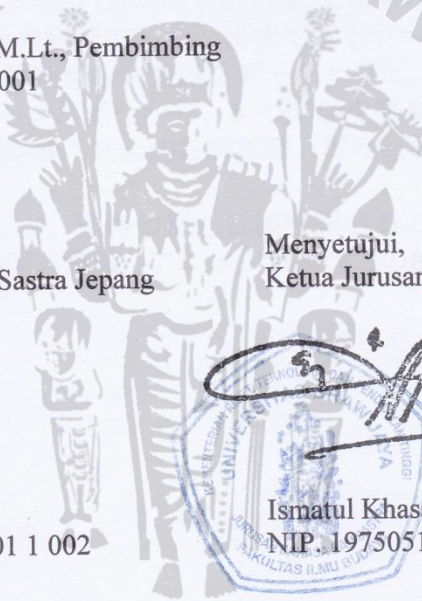
Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Menyetujui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra


Aji Setyanto, M.Litt.
NIP. 19750725 200501 1 002


Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D
NIP. 19750518 200501 2 001

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



要旨

サリ、ルリア・インタン。2016。中島悟と菅原伸太郎監督のドラマ「世界一難しい恋」の説得の言語行為。ブラウイジャヤ大学日本文学科。

指導教官：アグス・ブディ・チャーヨノ

キーワード：語用論、言語行為、説得

言語行為とは話し手と聞き手で何かを話す行為である。言語行為の中には、「説得」の意味を持つものがある。「説得」とは、命令型の発語内にある言語行為と同じである。「説得」とは、聞き手が話し手によって言われたことのように何かすることであると言われる。聞き手が話し手の望むような何かを、やることができる、とすることである。本研究では John Little (1987)、Widjaja (2008)、Gorys Keraf (2001) の説得の理論で記述したことである。説得の原理は Liliweri (2011) によるものを用いた。

本研究は定性分析の研究である。研究ではドラマ作品「世界一難しい恋」における説得の原理を含む発語をデータとした。

結論は、15 のデータが見つかり、6 つ原理を発見した。それは応酬原理、言質原理と一貫原理、社会的証明原理、好み原理、権限原理、と希少原理であった。

次の研究課題として、説得の形と目標を調べるのが期待される。そして、このような小説、漫画、アニメ、映画などの他のデータを分析することだと考えられる。

ABSTRAK

Sari, Rulia Intan. 2016. **Tindak Tutur Persuasif dalam Drama *Sekai Ichi Muzukashii Koi* Karya Nakajima Satoru dan Sugawara Shintaro**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.
Pembimbing: Agus Budi Cahyono

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur, Persuasif,

Tindak tutur merupakan tindakan untuk mengungkapkan suatu tuturan yang melibatkan penutur dan lawan tutur. Salah satu tindak tutur yang digunakan adalah persuasif yang termasuk dalam tindak tutur ilokusi direktif. Persuasif adalah suatu ungkapan yang mengajak lawan tutur untuk berbuat seperti apa yang dikatakan oleh penutur. Sehingga lawan tutur dapat melakukan sesuatu seperti yang diinginkan oleh penutur. Penelitian ini berdasarkan pada teori John Little (1987), Widjaja (2008), dan Gorys Keraf (2001) untuk memberikan penjelasan tentang persuasif. Liliweri (2011) untuk mengklasifikasi tentang prinsip persuasif. Prinsip persuasif di antaranya adalah prinsip resiprokal, prinsip komitmen dan konsistensi, prinsip pembuktian sosial, prinsip rasa suka, prinsip otoritas, dan prinsip kelangkaan.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data penelitian ini adalah tuturan yang mengandung prinsip dari penggunaan persuasif dalam drama *Sekai Ichi Muzukashii Koi*.

Hasil penelitian ini ditemukan 15 data dengan 6 prinsip persuasi, yaitu prinsip resiprokal, prinsip komitmen dan konsistensi, prinsip pembuktian sosial, prinsip rasa suka, prinsip otoritas, dan prinsip kelangkaan.

Pada penelitian berikutnya, diharapkan dapat menganalisis tentang persuasif berdasarkan bentuk dan tujuannya. Kemudian mencari dari sumber data lain seperti novel, komik, *anime* maupun film.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena atas segala rahmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan dan menyusun skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Persuasif dalam Drama *Sekai Ichi Muzukashii Koi* Karya Nakajima Satoru dan Sugawara Shintaro”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya. Dalam penulisan skripsi ini, hambatan dan kesulitan dialami oleh penulis. Namun dapat diatasi dengan baik berkat bimbingan, bantuan, dan saran dari berbagai pihak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna sehingga penulis membutuhkan bimbingan, dukungan, kritik dan saran yang membangun untuk penulisan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis diberi bantuan dari berbagai pihak, di antaranya :

1. Bapak Agus Budi Cahyono, M.Lt. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dalam pembuatan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Aji Setyanto, M.Litt. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Bapak Ibu dosen Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama penulis melaksanakan masa studi.
4. Bapak, Ibu, dan Kakak penulis yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2012, khususnya Aya, Yuana, Yuri, Tika, dan Dea yang meluangkan waktu untuk memberikan dukungan, kritik dan saran kepada penulis
6. Teman-teman dari Badai Yosakoi Kurabu Sastra Jepang yang telah memberikan banyak waktu dan pengalaman kepada penulis.
7. Berbagai pihak yang telah memberikan bantuan serta dorongan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi penulisan selanjutnya. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, khususnya bagi mahasiswa Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya.

Malang, 24 Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG	v
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	5
1.5 Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pragmatik.....	7
2.1.1 Konteks.....	7
2.2 Tindak Tutur.....	8
2.3 Persuasif.....	11
2.3.1 Karakteristik Persuasif.....	12
2.3.2 Dasar-Dasar Persuasif.....	14
2.3.3 Prinsip Persuasif.....	15
2.3.2.1 Prinsip Resiprokal.....	16
2.3.2.2 Prinsip Komitmen dan Konsistensi.....	17
2.3.2.3 Prinsip Pembuktian Sosial.....	18
2.3.2.4 Prinsip Rasa Suka.....	20
2.3.2.5 Prinsip Otoritas.....	21
2.3.2.6 Prinsip Kelangkaan.....	22
2.4 Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Sumber Data.....	26
3.3 Pengumpulan Data.....	27
3.4 Analisis Data.....	28

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan..... 29

4.2 Pembahasan..... 29

 4.2.1 Tindak Tutur Persuasif dalam Drama Sekai Ichi Muzukashii Koi Karya Nakajima Satoru dan Sugawara Shintaro..... 30

 4.2.1.1 Prinsip Resiprokal..... 30

 4.2.1.2 Prinsip Komitmen dan Konsistensi..... 33

 4.2.1.3 Prinsip Pembuktian Sosial..... 36

 4.2.1.4 Prinsip Rasa Suka..... 38

 4.2.1.5 Prinsip Otoritas..... 42

 4.2.1.6 Prinsip Kelangkaan..... 45

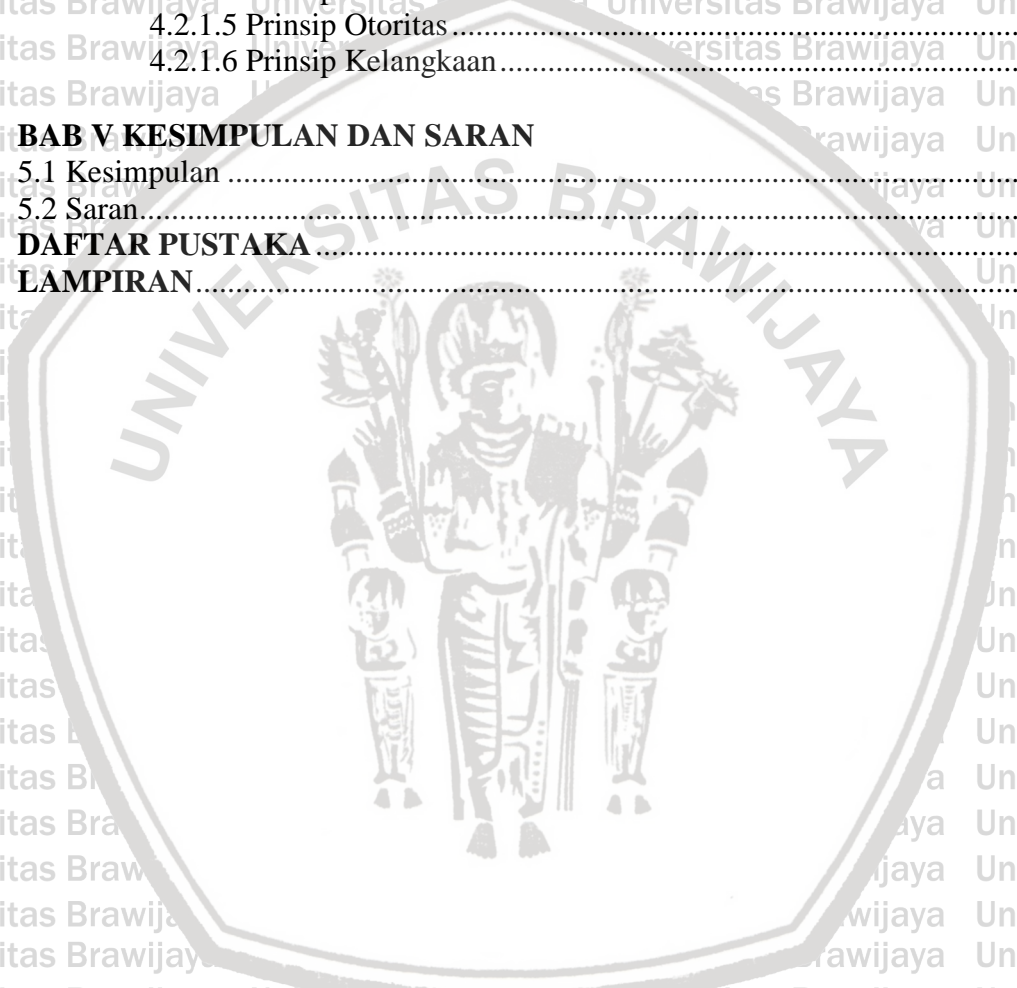
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 49

5.2 Saran..... 50

DAFTAR PUSTAKA..... 51

LAMPIRAN..... 53



DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
や (ヤ) ya		ゆ (ユ) yu		よ (ヨ) yo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) dzu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po
きゃ (キヤ) kya	きゅ (キユ) kyu	きょ (キョ) kyo		
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しょ (ショ) sho		
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちょ (チョ) cho		
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニョ) nyo		
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひょ (ヒョ) hyo		
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みょ (ミョ) myo		
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リョ) ryo		
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo		
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じょ (ジョ) jo		
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢょ (ヂョ) jo		
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びょ (ビョ) byo		
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴょ (ピョ) pyo		
ん (ン) n				

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya. Contoh: サッカー (sakkaa)

は wa sebagai partikel dalam kalimat dibaca wa

へ he sebagai partikel dalam kalimat dibaca he

を wo sebagai partikel dalam kalimat dibaca wo

あ a penanda bunyi panjang a. Contoh: おかあさん (okaasan)

い i penanda bunyi panjang i. Contoh: ちいさい (chiisai)

う u penanda bunyi panjang u. Contoh: ありがとう (arigatou)

え e penanda bunyi panjang e. Contoh: おねえさん (oneesan)

お o penanda bunyi panjang o. Contoh: おおい (ooi)

ー penanda bunyi panjang pada penulisan asing dengan huruf katakana.

Contoh: サラリーマン (sarariiman)

DAFTAR TABEL

4.1 Data Temuan Tindak Tutur Persuasif Berdasarkan Prinsip 29



DAFTAR GAMBAR

2.1 Iklan Android Au	22
4.1 Data Temuan SIMK/3/00:54:37/07	30
4.2 Data Temuan SIMK/6/00:25:03/12	32
4.3 Data Temuan SIMK/2/00:25:38/04	34
4.4 Data Temuan SIMK/2/00:27:18/05	35
4.5 Data Temuan SIMK/2/00:27:33/06	36
4.6 Data Temuan SIMK/4/00:49:52/09	38
4.7 Data Temuan SIMK/5/00:28:37/10	40
4.8 Data Temuan SIMK/1/00:04:06/01	42
4.9 Data Temuan SIMK/8/00:04:26/13	44
4.10 Data Temuan SIMK/1/00:44:36/02	45
4.11 Data Temuan SIMK/5/00:38:22/11	47



DAFTAR LAMPIRAN

1. Curriculum Vitae.....	53
2. Data Temuan Tindak Tutur Persuasif dalam Drama <i>Sekai Ichi Muzukashii Koi</i>	55
3. Sinopsis Drama.....	59
4. Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	62

