

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Teori psikologi dibutuhkan dalam analisis sebuah film karena film sangat erat kaitannya dengan kondisi kejiwaan pengarang atau tokoh yang diimajinasikan pengarang. Tokoh Akira dalam film *Nobody Knows* karya Hirokazu Koreeda mengalami perubahan kejiwaan dan juga pergeseran tugas perkembangan, Akira digambarkan sebagai anak yang berusia 12 tahun sekaligus kakak tertua untuk ketiga adiknya. Pergeseran tugas perkembangan yang dialami Akira dikarenakan ibunya pergi meninggalkan mereka dan nampaknya tidak akan kembali lagi.

Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimanakah pergeseran tugas perkembangan anak usia 12 tahun pada tokoh Akira dalam film *Nobody Knows* karya Hirokazu Koreeda. Berdasarkan hasil penelitian pada bab III disimpulkan bahwa Akira yang memasuki masa puber (11-13/14 tahun) mengalami pergeseran tugas-tugas perkembangan pada masa dewasa dini (18-40 tahun).

Akira cukup mampu menjalankan tugas-tugas perkembangannya di masa puber seperti belajar dengan buku seadanya, melakukan interaksi dengan teman sebaya, bermain *baseball* dalam kelompok sosial yang cocok, dan juga mampu membedakan yang benar dan yang salah ketika teman sebayanya memintanya untuk mencuri. Tidak dapat dikatakan bahwa Akira mampu dengan baik menjalankan tugas perkembangannya karena dalam belajar Akira masih

menggunakan buku seadanya bukannya menempuh pendidikan formal dan juga tidak mengikuti tim *baseball* secara resmi. Tugas perkembangan Akira berubah karena Akira harus bertanggung jawab ketika Keiko sedang tak berada di rumah.

Akira yang memiliki sifat tanggung jawab, sayang kepada adik-adiknya dan tegar serta tidak mudah menyerah mulai mengatur keuangan, membayar seluruh tagihan apartemen, mencari pekerjaan, memasak, mencuci piring hingga mengelola rumah tangga. Akira secara tidak langsung menggantikan posisi Keiko sebagai orang tua bagi ketiga adik-adiknya. Tugas perkembangan Akira semakin berat ketika kondisi ekonominya semakin sempit karena Akira harus mencari air bersih di taman sampai mendapatkan makanan sisa dari toko kelontong.

Tanggung jawab yang besar tersebut mampu dijalani Akira karena adanya dorongan dari faktor keluarga, Akira sudah terbiasa mengasuh adik-adiknya bahkan sebelum Keiko pergi dan nampaknya tidak akan kembali lagi. Apalagi, hanya Akira saja yang diperkenalkan kepada pemilik apartemen dan tercatat secara resmi pada catatan sipil sebagai anak Keiko.

4.2 Saran

Penelitian ini membahas tentang tokoh Akira yang mengalami pergeseran tugas perkembangan sebelum dan setelah ditinggalkan ibunya, penulis menyarankan peneliti selanjutnya menggunakan film *Nobody Knows* (2004) karya Sutradara Hirokazu Koreeda dengan kajian kondisi sosial ekonomi dan budaya Jepang pada tahun 1980 karena film ini terinspirasi berdasarkan kisah nyata yang dikenal dengan nama Sugamo child-abandonment incident/Sugamo Kodomo Okizari Jiken dengan pendekatan Sosiologi Sastra.