

**PERGESERAN TUGAS PERKEMBANGAN
TOKOH AKIRA DALAM FILM *NOBODY KNOWS*
KARYA SUTRADARA HIROKAZU KOREEDA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Brawijaya

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra*



OLEH

DEWI SURYA AMBARWATI

NIM 125110207111022

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2016

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Dewi Surya Ambarwati

Nim : 125110207111022

Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar keserajanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, Juni 2016



Dewi Surya Ambarwati
NIM 125110207111022

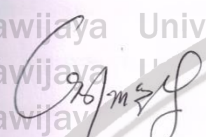
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi sarjana atas nama **Dewi Surya Ambarwati**,
telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

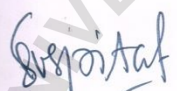
Malang, Juni 2016
Pembimbing

Suspita
Dewi Puspitasari, M.Hum
NIP.19860131 201504 2 001



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi sarjana atas nama **Dewi Surya Ambarwati**, telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.


Penguji Utama
Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si
NIK. 201304 860327 2 001


Dewi Puspitasari, M.Hum
NIP.19860131 201504 2 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang


Aji Setyanto, M.Litt.
NIP. 19750725 200501 1 002

Menyetujui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra


Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D
NIP. 19750518 200501 2 001



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pergeseran tugas perkembangan tokoh Akira dalam film *Nobody Knows* karya Sutradara Hirokazu Koreeda”.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat penulis selesaikan dengan baik, tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada ibu Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D selaku Ketua jurusan Bahasa dan Sastra, bapak Aji Setyanto, M.Litt. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, ibu Dewi Puspitasari, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan serta arahan kepada penulis dan ibu Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran dan masukan yang membangun kepada penulis.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada keluarga, Ibu Sujinah, (Alm) Bapak Wakidi, Mbak Susan, Mbak Lisa, Mas Lukman, Hanis, Hisyam, Nanda, Zaki, Putri, Papa, Mas Arif, Mbak Yuni, Emak dan seluruh keluarga besar yang telah merawat penulis dari kecil. Penulis ucapkan terimakasih tidak terhingga dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Ibu Sujinah yang tiada henti berusaha memberikan yang terbaik untuk penulis. Untuk segenap keluarga besar terimakasih yang tak terhingga atas segala dukungan, doa, nasehat dan segalanya. Tanpa keluarga, penulis tidak akan bias seperti ini.

Terimakasih banyak kepada suamiku, Faizal Riza Utomodiwirjo, S.AP beserta keluarga (Bu Suliati, Pak Kusnanto, Mbak Vita, Icha dan Rara) yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis. Terimakasih untuk kawan-kawan seperjuangan di Teater Lingkar (Sawol, Ulid, Desi, Aulia, Lia, Yayang, Baiq, dan Lini) dan keluarga besar Teater Lingkar (Tata, Tika, Eva, Mita, Puput, Novi, Suad, Eki, Nita, Rizqi, Diana, dan semuanya yang namanya tak bisa saya sebutkan satu persatu) atas segala pelajaran, kritikan, saran dan dukungannya selama ini. Serta seluruh kawan-kawan di FIB, terimakasih atas semuanya yang sangat berarti bagi penulis. Terimakasih juga untuk semua pihak yang telah memebrikan dukungannya kepada penulis selama ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi masukan bagi semua pihak.

Malang, Juni 2016

Penulis

Dewi Surya Ambarwati

ABSTRAK

Ambarwati, Dewi Surya. 2016. **Pergeseran Tugas Perkembangan Tokoh Akira dalam Film *Nobody Knows* karya Sutradara Hirokazu Koreeda.** Program studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Dewi Puspitasari

Kata Kunci : Film, Psikologi Sastra, Tokoh dan Penokohan, Tugas perkembangan.

Anak berusia 12 tahun seharusnya menjalankan tugas-tugas perkembangan sesuai dengan usianya, yaitu menempuh pendidikan formal, memiliki teman sebaya dan lain lain. Namun, pada film *Nobody Knows* yang terlihat justru sebaliknya, Akira hanya melakukan beberapa tugas perkembangan yang sesuai dengan usianya dan lebih banyak mendahului tugas perkembangan di usianya. Hal tersebut terjadi karena ibu Akira melimpahkan tanggung jawab sepenuhnya pada Akira ketika ibunya tak berada di rumah. Oleh karena itu, dalam penelitian ini penulis meneliti pergeseran tugas perkembangan anak usia 12 tahun yang dialami oleh tokoh Akira dalam film *Nobody Knows* karya Hirokazu Koreeda.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pergeseran tugas perkembangan tokoh Akira dalam film *Nobody Knows*. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis sumber data yakni film *Nobody Knows* karya Hirokazu Koreeda dengan menggunakan teori tugas perkembangan milik Elizabeth B. Hurlock kemudian untuk mempermudah menganalisis tokoh dalam sebuah film digunakan teori penokohan dan *mise en scène*. Kemudian menggunakan metode deskriptif analisis sebagai langkah-langkah untuk memecahkan masalah dalam skripsi ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Nobody Knows* terdapat pergeseran tugas perkembangan yang dialami oleh tokoh Akira. Pada usia 12 tahun, Akira mengalami pergeseran tugas perkembangan anak, yaitu mencari pekerjaan untuk menyambung hidup, mengasuh dan menjaga adik-adiknya serta mengelola rumah tangga.

要旨

アンバルワティ、デウイスリヤ。2016。是枝 裕和による「誰も知らない」映画におけるアキラ成長タクスシフト。ブラウイジャヤ大学、日本文学科。

指導教員：デウィ・プスピタサリ

キーワード：映画、心理学理論、役と役割、開発任務。

12歳のアキラという子が年齢に応じて、生活すべきである。それはフォーマルな教育に行ったり、友達を作ったりすべきである。しかし、「誰も知らない」という映画に見られるのはまさに、逆である。まだ幼いとはいえ、その年齢を超える行動もしている。なぜならば、アキラのお母さんが家にいないうちに、すべての責任をアキラに任せるからである。それで、本研究では、筆者が是枝裕和によって、作られた「誰も知らない」という映画にあるアキラという子の成長の変わったところを考察した。

本研究の目標は清太の開発任務を説明する。この映画はデータとして分析するによる理論はエリザベス・ハーロックの開発任務の理論を使用する。そうして、人物を分析しやすくための理論は特徴づけ理論とミザンセーヌの理論を使用する。問題を解決のための方式は記述的な分析にする。

本研究の結果はこの通りである。「誰も知らない」という映画には、普通の子どもの成長の生活と違って、12歳のアキラという子が就職をはじめ、様々な家事のことまでも任されたということがわかった。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK DALAM BAHASA INDONESIA	vii
ABSTRAK DALAM BAHASA JEPANG	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TRANSLITERASI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Psikologi Sastra	7
2.2 Pengelompokan Perkembangan Manusia	11
2.3 Tokoh dan Penokohan	21
2.4 <i>Mise en scène</i>	25
2.5 Penelitian Terdahulu	27
2.5.1 Tinjauan Psikologi Perkembangan tokoh Nobuyuki di Lingkungan Prostitusi Yoshiwara dalam Cerpen Takekureba Karya Higuchi Ichiro (2013)	27
2.5.2 Tugas-tugas perkembangan (<i>Development Task</i>) Tokoh Seita dalam film <i>Hotaru No Haka</i> Karya Sutradara Sato Toya (2015)	28

BAB III PEMBAHASAN

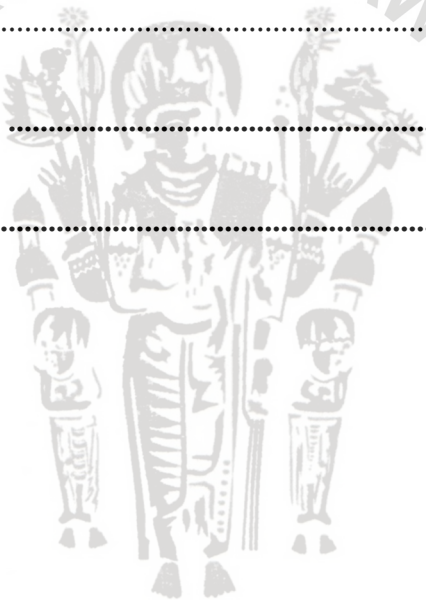
3.1 Sinopsis	31
3.2 Tokoh Dan Penokohan Dalam Film <i>Nobody Knows</i> Karya Sutradara Hirokazu Koreeda	33
3.2.1 Tokoh Dalam Film <i>Nobody Knows</i> Karya Sutradara Hirokazu Koreeda	33
3.2.2 Penokohan Akira Dalam Film <i>Nobody Knows</i> Karya Sutradara Hirokazu Koreeda	34
3.3 Tugas-tugas Perkembangan Tokoh Akira Dalam Film <i>Nobody Knows</i> Karya Sutradara Hirokazu Koreeda Pada Masa Puber (11-13/14 tahun)	45
3.4 Pergeseran Tugas Perkembangan yang Dialami Tokoh Akira Dalam Film <i>Nobody Knows</i> Karya Sutradara Hirokazu Koreeda	54

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan	74
4.2 Saran	75

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	78
-----------------------	-----------



DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
や (ヤ) ya		ゆ (ユ) yu		よ (ヨ) yo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) dzu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po
きゃ (キヤ) kya	きゅ (キュ) kyu	きょ (キョ) kyo		
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しょ (ショ) sho		
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちょ (チョ) cho		
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニョ) nyo		
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひょ (ヒョ) hyo		
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みょ (ミョ) myo		
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リョ) ryo		
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo		
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じょ (ジョ) jo		
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢょ (ヂョ) jo		
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びょ (ビョ) byo		
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴょ (ピョ) pyo		

ん (ン) n

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya. Contoh: ベッド (beddo)

は ha sebagai partikel dalam kalimat dibaca wa

へ he sebagai partikel dalam kalimat dibaca e

を wo sebagai partikel dalam kalimat dibaca o

あ a penanda bunyi panjang a. Contoh: おかあさん (okaasan)

い i penanda bunyi panjang i. Contoh: ちいさい (chiisai)

う u penanda bunyi panjang u. Contoh: ありがとう (arigatou)

え e penanda bunyi panjang e. Contoh: おねえさん (oneesan)

お o penanda bunyi panjang o. Contoh: おおきい (ookii)

ー penanda bunyi panjang pada penulisan asing dengan huruf katakana.

DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Hal
3.1	Akira sebagai pusat cerita dan mempunyai karakter kompleks	34
3.2	Keiko menyerahkan tanggung jawab kepada Akira	35
3.3	Keiko meletakkan sebuah surat untuk Akira	36
3.4	Surat dan uang dari Keiko	37
3.5	Berbohong kepada adik-adiknya dan mengatakan bahwa Keiko mengirim uang untuk merayakan Tahun Baru	38
3.6	Akira mencoba kerja paruh waktu	41
3.7	Mengubur Yuki di bandar udara Haneda	42
3.8	Berinteraksi dengan teman sebaya	44
3.9	Belajar dengan buku seadanya	47
3.10	Bermain <i>baseball</i>	51
3.11	Menolak ajakan teman untuk mencuri	53
3.12	Akira mencoba kerja paruh waktu	55
3.13	Makan malam bersama adik-adiknya	57
3.14	Makan malam bersama adik-adiknya (2)	59
3.15	Mengatur keuangan	61
3.16	Mengatur keuangan (2)	62
3.17	Memasak dan menyiapkan makan malam	62
3.18	Mencuci piring	64
3.19	Berbelanja dan membayar tagihan fasilitas apartement	64
3.20	Mencari air bersih di taman	66
3.21	Meminta makanan dari sisa makanan toko kelontong	66
3.22	Mencarikan makanan untuk Shigeru	67
3.23	Meminta bantuan Saki untuk mengubur Yuki	68

3.24 Mengubur Yuki di bandar udara Haneda	69
3.25 Menjalani hari seperti biasa dan tak ada seorangpun yang tahu.	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I 82

Lampiran II 84

