

BAB IV
PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Pada bab kesimpulan ini, penulis akan memaparkan hasil kesimpulan penelitian dari bab pembahasan secara garis besar dan ringkas. Hasil tersebut yang penulis dapatkan adalah sebagai berikut:

Data 15 Tabel Kesimpulan

	Persamaan dan Perbedaan		Cerminan Diri Osamu Dazai
	Cerpen	Film	
Otani Joji	Pemabuk, ex: ... <i>Otani san wa, sono ban wa otonashiku nonde...</i> (Dazai, part 1)	Pemabuk, ex: <i>menit 51:20 sampai menit 51:33</i>	...Sumbangan terbesar terhadap kehidupan moral dari seorang Osamu Dazai berupa minuman keras,...(Walden, hal.4); ...Dazai adalah seorang putra dari Tuan Tanah terpendang, namun ia seorang pecandu obat dan penyuka minuman keras...(Walden, hal.33)
	Egois, ex: ... <i>boku wa ne, kiza no you desukedo, shinitakute...</i> (Dazai, part 3)	Egois, ex: <i>menit 36:47 sampai menit 38:03</i>	...Dazai juga membuat penasehatnya bernama Satou Haruo supaya memilih tulisannya belakangan ini untuk merebut dan mewujudkan keinginan terbesar Dazai demi meraih kemenangan dalam

		kejuaraan...(Walden, hal.54)
Tidak Bertanggung jawab, ex:... <i>chanto shita ie mo aru kuse ni, dorobou wo hataraku nante...</i> (Dazai, part 1)	Tidak Bertanggung jawab, ex: <i>menit 07:30 sampai menit 14:37; menit 05:02 sampai menit 05:08; menit 01:18:49</i>	...Tomie dan Dazai membuat persetujuan konyol dengan mati bersama...(Walden, hal.5);
Berakademik Bagus, ex:... <i>atama ga yokute, tensai to iu mono da...</i> (Dazai, part 1)	Berakademik Bagus, ex: <i>menit 01:12:16 sampai menit 01:12:31</i>	...tahun 1930 Dazai lulus dari pendidikan dasarnya dan segera mendaftarkan diri masuk Universitas Kerajaan di Tokyo mengambil keahlian Sastra Perancis...(Walden, hal.3); ...Dazai dulunya juga pernah memasuki Sekolah Tinggi Sastra Aomori dan memulai debutnya sebagai seorang penulis sastra berbakat...(Lyons, hal.25)
Anak Keluarga Terpandang, ex:... <i>Shikoku no aru tonosama no bekke no, Otani danshaku no jinan de...</i> (Dazai, part 1)	Anak Keluarga Terpandang, ex: <i>menit 48:47 sampai menit 49:10</i>	Dazai Osamu terlahir...sebagai seorang anak dari keluarga tuan tanah terpandang di Jepang Utara...(Lyons, hal.21)
Anak Terakhir, ex:... <i>Shikoku no aru tonosama no bekke no, Otani danshaku no jinan de...</i> (Dazai, part 1)		Dazai Osamu terlahir dengan nama Tsushima Shuji pada bulan Juni...dan merupakan anak terakhir dari 10 bersaudara Tsushima Gen'emon...(Lyons,

	Novelis, ex: <i>menit 01:12:16 sampai menit 01:12:31</i>	hal.21) ... secara diam-diam Dazai telah menulis dan debut sebagai seorang penulis... (Lyons, hal.25)
	Ceroboh, ex: <i>menit 59:48 sampai menit 59:53</i>	...Dazai melakukan percobaan bunuh diri bersamanya dengan wanita bernama Shimeko, tetapi gagal dan Dazai kembali hidup, sedangkan Shimeko tidak...Dazai menghargai pengorbanan diri dan cinta Shimeko untuknya... (Walden, hal.3-4)
	Suka Berselingkuh, ex: <i>menit 09:45 sampai menit 09:50</i>	...dia pergi ke Shimo Soga di daerah prefektur Izu menghabiskan waktu selama sepekan bersama Ota Shizuko... (Lyons, hal.50)
Suka Menyusahkan Orang (merampas uang orang), ex: <i>...watashidomo no okane wo nusunde nigedashita...</i> (Dazai, part 1)	Suka Menyusahkan Orang (merampas uang orang, percobaan bunuh diri, dll), ex: <i>menit 05:02 sampai menit 05:08 ; menit 23:16 sampai menit 23:31</i>	...pada kasus kematian Dazai yang pertama kalinya, wanita yang diajaknya mati, kedua kalinya wanitanya masih hidup, dan yang ketiganya Dazai bersama wanitanya mati bersama... (Lyons, hal.11)

Gambar 4.15 Tabel Hasil Kesimpulan

Berdasarkan tabel 4.15 yang telah digambarkan, maka keterangan yang diperoleh dari hasil kesimpulan di atas adalah telah banyak ditemukan persamaan kemiripan Otani Joji dalam film *Biyon no Tsuma Outou to Tanpopo* dengan refleksi diri Osamu Dazai daripada di cerpen. Selain itu, ditemukan pula perluasan adegan terutama pada karakter Otani Joji di film *Biyon no Tsuma Outou to Tanpopo* sehingga lebih mirip Osamu Dazai akibat ekranisasi. Dalam hal ini dapat dilihat bahwa dari perluasan karakter Otani tersebut, merupakan bukti tokoh berkembang dan bukan statis (seperti di dalam cerpen).

4.2 Saran

Demi berlangsungnya penelitian lain setelah penelitian dari penulis terhadap karya sastra *Biyon no Tsuma* ini, diharapkan kepada peneliti berikutnya supaya menggunakan feminisme, dikarenakan feminisme tersebut dapat diaplikasikan kepada istri Otani Joji bernama Sachi.. Dapat juga peneliti melakukan penelitian lain berupa kritik sastra terhadap karya Osamu Dazai yang lain di mana dengan menggunakan kritik sastra tersebut, peneliti lain diharapkan dapat menemukan pengembangan dan wawasan baru tentang ragam nilai seni dan sastra dari karya sastra yang ditulis oleh Osamu Dazai.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data Utama :

Dazai, Osamu. 1947. *Biyon no Tsuma*. Jepang: Aozora Bunko. Di akses dari <http://www.aozora.gr.jp/>.

Kichitarou, Negishi. 2009. *Biyon no Tsuma ~outou to tanpopo~*. Jepang: Touhou Company. Di akses dari http://www.asianwiki.com/villon's_wife.

Sumber dari Buku :

Aminuddin. 2000. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Algasindo.

Cox, Jamie Walden. 2012. *Dazai's Women: Dazai Osamu and his Female Narrators*. Portland State University.

Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Pusat Bahasa.

Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Films*. Flores: Nusa Indah.

Hizair. 2013. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Tamer.

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Lathrop, Gail & Sutton, David O. Tanpa Tahun. *Element Of Mise En Scene*.

Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. London: Holt, Rinehart and Winston Inc. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad.

2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Susanto, Dwi. 2015. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wiyatmi. 2006. *Buku Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

Lyons, Phyllis I. 1985. *A Critical Study With Translations Dazai's Life and The Osamu Saga*. United States of America: Standford University Press.

Sumber dari Internet :

IMDb (2009). Villon's Wife. Di akses pada tanggal 5 Oktober 2015. Dari

<http://www.imdb.com>

Sports Hochi (n.d). Takako Matsu, Tadanobu Asano Star in Dazai Adaptation. Di akses pada tanggal 4 November 2015. Dari

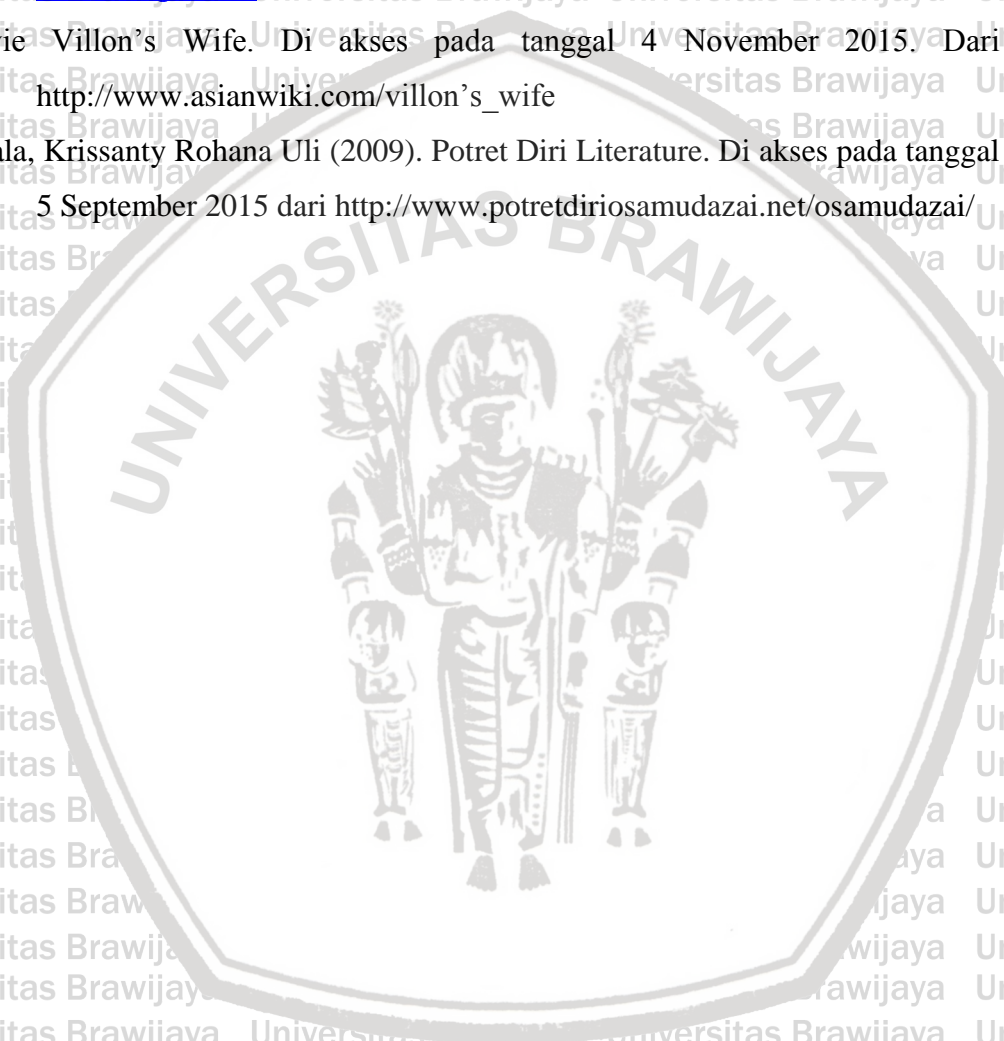
<http://www.tokyograph.com/news/takako-matsu-tadanobu-asano-star-in-dazai-adaptation/>

Movie Villon's Wife. Di akses pada tanggal 4 November 2015. Dari

http://www.asianwiki.com/villon's_wife

Sagala, Krissanty Rohana Uli (2009). Potret Diri Literature. Di akses pada tanggal

5 September 2015 dari <http://www.potretdiriosamudazai.net/osamudazai/>



Lampiran1: Data Pribadi Penulis

DATA PRIBADI PENULIS

Nama : Metty Rahayu Wulandari

Tempat, Tanggal Lahir : Madiun, 07 Oktober 1992

Alamat : Dsn. Copadu Ds. Kebonsari
(RT.10/RW.01)
Kecamatan Kebonsari
Kabupaten Madiun
Jawa Timur – Kode pos 63173

No. Handphone : +6285718619797
+6281332604143

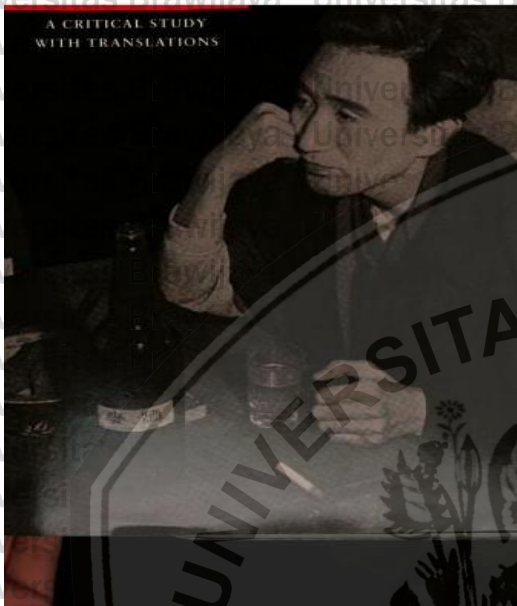
Alamat E-mail : mettywulan79@gmail.com

Riwayat Pendidikan : SDN 01 Kebonsari Madiun (1998 – 2004)
SMPN 1 Dolopo Madiun (2004 – 2007)
SMA Bhayangkari 04 Waru Sidoarjo(2007 – 2010)
Universitas Brawijaya Malang (2010 – 2016)

- Lulus *Japanese Language Proficiency Test (JLPT)* – Level 5
- Lulus *Japanese Language Proficiency Test (JLPT)* – Level 3

Lampiran 2: Karakter Tokoh Otani Joji dalam *Biyon no Tsuma* dan Osamu Dazai

Karakter Tokoh Otani Joji Dalam *Biyon no Tsuma* dan Osamu Dazai



Osamu Dazai



Otani Joji

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Metty Rahayu Wulandari
2. NIM : 105110200111081
3. Program Studi : Sastra Jepang
4. Topik Skripsi : Sastra
5. Judul Skripsi : Ekranisasi Tokoh dan Penokohan Otani Joji
Dalam Novel *Biyon No Tsuma* Karya Osamu Dazai Ke Dalam Film *Biyon
No Tsuma Outou To Tanpopo* Karya Sutradara Negishi Kichitarou.
6. Tanggal Mengajukan : 06 Oktober 2015
7. Tanggal Selesai Revisi : 27 Mei 2016
8. Nama Pembimbing I : Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si
Pembimbing II : Agus Budi Cahyono, MLT

9. Keterangan konsultasi:

No	Tanggal	Materi	Pembimbing	Paraf
1.	06 Oktober 2015	Mengumpulkan Contoh Analisis Data	Pembimbing I	
2.	06 Oktober 2015	Mengumpulkan Bab I & II	Pembimbing I	
3.	12 Oktober 2015	Bimbingan Sekaligus Mengambil Revisi Bab I & II	Pembimbing I	
4.	15 Oktober 2015	Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing I	
5.	21 Oktober 2015	Bimbingan Bab I & II	Pembimbing I	
6.	26 Oktober 2015	Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing I	
7.	03 Nov 2015	Bimbingan Bab I	Pembimbing I	
8.	18 Nov 2015	Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing I	
9.	24 Nov 2015	Bimbingan Sekaligus Mengambil Revisi Bab I & II	Pembimbing I	

10.	24 Nov 2015	Persetujuan Judul	Pembimbing I
11.	26 Nov 2015	Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing I
12.	30 Nov 2015	Bimbingan Sekaligus Mengambil Revisi Bab I & II	Pembimbing I
13.	14 Des 2015	Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing II
14.	15 Des 2015	Mengambil Sekaligus Mengumpulkan Revisi Bab I & II	Pembimbing II
15.	16 Des 2015	Mengambil Bab I & II	Pembimbing II
16.	28Des 2015	Seminar Proposal	Pembimbing I
			Pembimbing II
17.	04 Jan 2016	Mengumpulkan Revisi Sempro dan Bab III, IV	Pembimbing I
18.	08 Jan 2016	Mengumpulkan Bab I – IV	Pembimbing I
19.	17 Feb 2016	Mengambil Bab I – IV	Pembimbing I
20.	24 Feb 2016	Bimbingan Revisi Bab III& IV	Pembimbing I
21.	08 Mar 2016	Mengumpulkan Revisi Bab I – IV	Pembimbing I
22.	18 Mar 2016	Mengambil Revisi Bab I – IV	Pembimbing I
23.	24 Mar 2016	Bimbingan Revisi Bab III & IV	Pembimbing I
24.	28 Mar 2016	Mengumpulkan Skripsi	Pembimbing I

25.	07 April 2016	ACC Seminar Hasil	Pembimbing I&II
26.	15 April 2016	Seminar Hasil	Pembimbing I
			Pembimbing II
			Dosen Penguji
27.	21 April 2016	Mengumpulkan Revisi	Pembimbing I&II
28.	26 April 2016	Mengambil Revisi	Pembimbing I&II
29.	03 Mei 2016	Mengumpulkan Revisi	Pembimbing I
30.	09 Mei 2016	ACC Kompre	Pembimbing I, II&Penguji
31.	20 Mei 2016	Ujian Kompre	Pembimbing I
			Pembimbing II
			Dosen Penguji
32.	27 Mei 2016	Konsultasi Revisi Kompre dan ACC jilid	Pembimbing I

1. Telah dievaluasi dan diuji dengan nilai :

Malang, 27 Mei 2016

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si

Agus Budi Cahyono, MLT

NIK.2013 0486 0327 2001

NIK.2010 097208111001



Mengetahui,
Ketua Jurusan

Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.

NIP.197505182005012001