

## ABSTRAKSI

**Sukma B. Anggara, 2015, “Gambaran Sublimasi Tokoh Utama Cerita Pendek *Majutsu* (Ilmu Sihir) Karya Akutagawa Ryunosuke”, Program Studi S1 Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.**

Pembimbing I: Nadya Inda Syartanti

Pembimbing II: Aji Setyanto

Kata kunci: sublimasi, surealisme, cerpen *Majutsu*

Sublimasi seringkali dianggap sebagai metode penciptaan karya-karya surealis, sehingga analisis yang bertolak dari filsafat surealisme layak dilakukan. Tulisan ini menganalisa cerita pendek *Majutsu* (Ilmu Sihir) karya Akutagawa Ryunosuke. Maksud dan tujuannya adalah mencari tahu dan mengungkap keberadaan sublimasi pada tokoh utama dalam cerita pendek tersebut.

Analisis naskah ini memanfaatkan kerangka berpikir surealisme Andre Berton dan strukturalisme sebagai tandem. Teori strukturalisme yang mengacu pada alur, latar (setting) dan tokoh digunakan untuk membaca aspek ketidakberaturan sublimasi, sedangkan surealisme Andre Berton yang teracu pada kondisi sublimasi, yaitu keserbabisaan manusia dan ketegangan antara nyata dan mimpi digunakan untuk memahami gambaran-gambaran yang terungkap dari narasi tersebut.

Dalam pembahasan terungkap bahwa tokoh utama dalam keseluruhan peristiwa mengalami kondisi sublimasi. Dalam cerita pendek ini sedikit terdapat ketidakberaturan baik pada alur atau plot cerita dan terdapat beberapa lompatan latar tempat. Pada tokoh utama didapati kondisi keserbabisaan manusia dan juga ketegangan antara nyata dan mimpi sebagai bentuk dari kondisi sublimasi.

Berkenaan dengan penelitian selanjutnya, disarankan agar pembaca lebih kritis dalam melihat gambaran-gambaran sublimasi dalam objek penelitian sebagai pengembangan kritik sastra surealisme. Objek penelitian dapat berupa karya tulis maupun visual.

## 要旨

スクマ、バユ、2015年、「芥川龍之介によって書かれた魔術という主人公にある昇華概要」、日本学文部、日本語学科、ブラウイジャヤ大学。

指導者：(I) ナディア・インダ、シャルタンティ  
(II) アジ・セティヤント

キーワード：昇華、シュールレアリズム、魔術。

昇華は、多くの場合、超現実主義の作品を作成する方法とみなされて、だから、分析が可能シュールレアリズムの理念に基づいている。本稿では、芥川龍之介に書かれた魔術という短編物語を解析する。目的は魔術にあるシュールレアリズムの昇華の理解を求めることである。

この書き込みはシュールレアリズムだけでなく、構造主義理論にそって研究する。プロットや設定を調べるように、構造主義理論を使う。また、シュールレアリズムの昇華についての問題を調べるように、ベルトンの理論を使う。人間の汎用性をはじめ色々な問題がある。

研究の結果は、イベント全体で主人公は昇華条件を受ける。この小説の中で均一のおずかな不足があり、人間の汎用性、実と夢の間の緊張る。

次の研究者は、文学作品にあるシュールレアリズムの問題を批判的に調べたほうがいいと思う。