

ABSTRAK

Dina, 2015. **Proses Pembentukan Identitas Lesbian Tokoh Utama Adèle dalam film *La Vie d'Adèle***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Rosana Hariyanti (II) Intan Dewi Savitri

Kata Kunci : Identitas diri, Seksualitas, Orientasi Seksual, Homoseksual, Lesbian

Setiap individu memiliki identitas yang mencerminkan diri mereka. Salah satu komponen pada diri seseorang yang membentuk identitas diri adalah orientasi seksual. Orientasi seksual adalah kecenderungan ketertarikan hubungan seksual-emosional seseorang. Homoseksual merupakan salah satu orientasi seksual yang dianggap menyimpang di masyarakat. Homoseksualitas adalah ketertarikan seksual-emosional seseorang pada sesama jenis. Salah satu film Prancis yang mengangkat tema ini adalah *La Vie d'Adèle*. Film ini menceritakan seorang remaja perempuan bernama Adèle yang disinyalir mengalami perubahan identitas menjadi lesbian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tahapan pembentukan identitas lesbian yang dialami oleh tokoh Adèle tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori *Homosexual Identity Formation* (Pembentukan Identitas Homoseksual) yang dikemukakan oleh Vivienne Cass pada tahun 1979. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif karena data yang ditampilkan berupa teks deskriptif. Pada penelitian ini penulis menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Adèle telah mencapai tahap ke empat dari pembentukan identitas lesbian yaitu *identity acceptance*. Pembentukan identitas lesbian tokoh Adèle didukung oleh lingkungan sosialnya yang menstimulasi dirinya untuk mengembangkan identitas lesbiannya. Proses pembentukan identitas lesbian Adèle terhenti karena hubungan antara Adèle dengan pasangan lesbiannya Emma, harus berakhir. Adèle yang digambarkan tidak mampu melanjutkan pembentukan identitas lesbiannya, kembali pada identitas heteroseksualnya dengan menjalani hubungan dengan seorang pria.

Untuk selanjutnya penulis mengharapkan ada penelitian yang mengkaji dinamika kesetiaan Adèle pada pasangan lesbiannya, Emma, yang tampak dalam film ini. Selain itu penulis juga menyarankan penggunaan teori homoseksual lain dari perspektif yang berbeda, contohnya sosiologis.