

**KEGAGALAN AMAE PADA TOKOH SHUUYA WATANABE  
DALAM FILM KOKUHAKU  
KARYA SUTRADARA TETSUYA NAKASHIMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam memperoleh gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH  
WAHYU AJI SETIAWAN  
NIM 105110200111042**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2015**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Wahyu Aji Setiawan  
NIM : 105110200111042  
Program Studi : S1 Sastra Jepang

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar keserjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

19 Januari 2015

Wahyu Aji Setiawan  
NIM.105110200111042

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Wahyu Aji Setiawan telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 19 Januari 2015  
Pembimbing I

Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si.  
NIP.

Malang, 19 Januari 2015  
Pembimbing II

Agus Budi Cahyono, MLt.  
NIK. 72081112110103



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Wahyu Aji Setiawan telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapat gelar Sarjana.

Dewi Puspitasari, M.Hum, Penguji  
NIP. –

Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si., Pembimbing I  
NIP. –

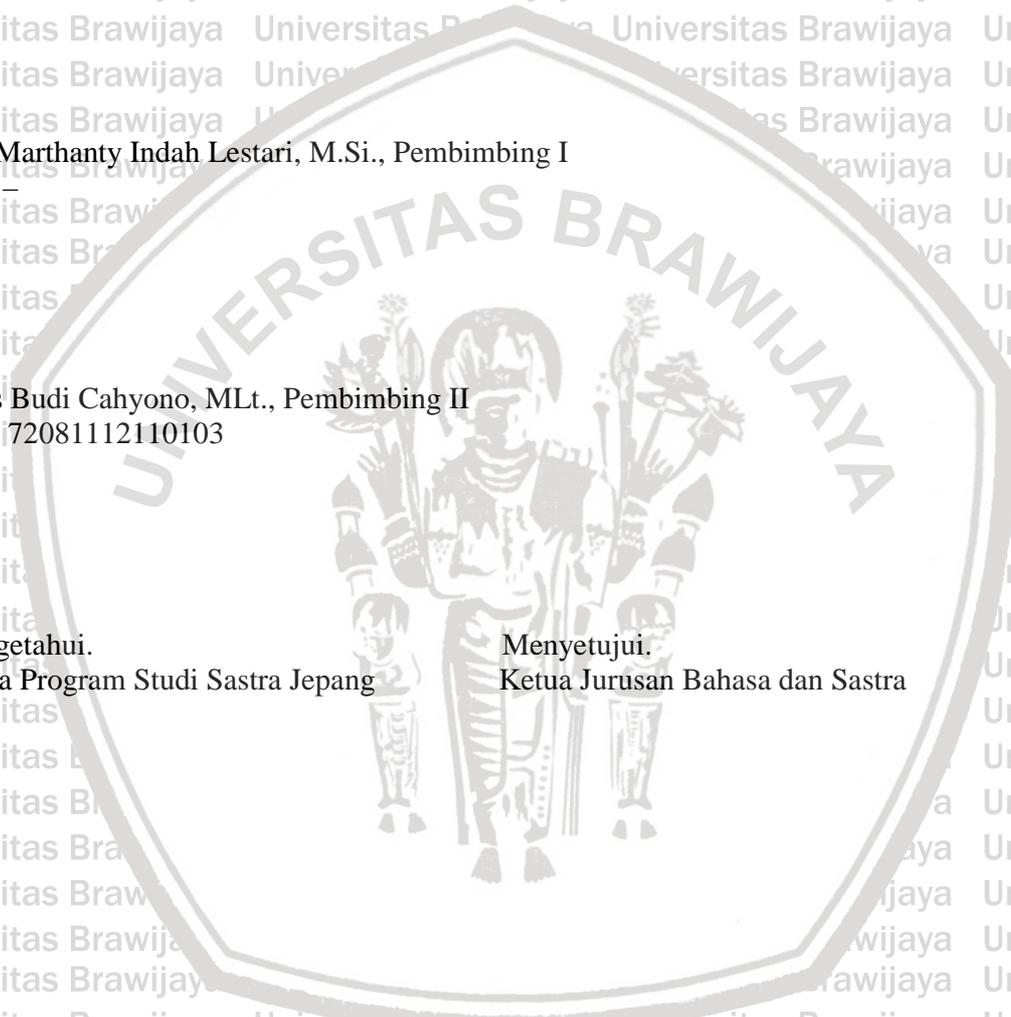
Agus Budi Cahyono, MLt., Pembimbing II  
NIK. 72081112110103

Mengetahui.  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Menyetujui.  
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Aji Setyanto, M.Litt.  
NIP. 197507252005011002

Ismatul Khasanah, M.Pd., M.Ed., Ph.D  
NIP. 19750518 200501 2 001



## 要旨

セチアウン, ワヒユアジ. 2015. 告白映画監督哲也中島作業でフォー  
ム甘え失敗の絵。ブラウイジャヤ大学、日本文学科。

指導教官: (I) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si (II) Agus Budi  
Cahyono, MLt

キーワード: 映画、心理学、甘え、行動

相互依存として甘え。母と子の間の密接な関係を透視することにより。関係が破壊し、他の関係を例にすることができない関係の基礎として見られている。しかし、関係が作成されていない場合甘えは動作しない。

失敗の結果として甘えが感情的な態度、恨みと怒りだ。だから甘えに失敗した人の異常な行動の原因となる。そこで本研究で筆者は、告白映画監督哲也中島作業でフォーム甘え失敗の絵するのかを明らかにしようと考えた。

本研究で著者は、著者らは、母と子の関係の分析をサポートする甘えの概念を使用している。この研究は、甘えを発生し、障害の形式に焦点を当てている。そして、もう一つの甘えで発生する障害の結果として、概要を説明する。

映画の研究では、データをサポートするものとして、日本人の生活の中で甘えの例を使用する。本研究の結果は、甘えのような失敗の写真を示すフィルムに一部抜粋があると告白ダイアログが母と子の関係は作成されていないことを示している、愛する人からのコミュニケーションの欠如、子供の異常な行動は、彼の両親の注目を検索する。

## ABSTRAK

Setiawan, Wahyu Aji. 2015. **Gambaran bentuk kegagalan *amae* dalam film *kokuhaku* karya Sutradara Tetsuya Nakashima.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya. | Pembimbing: (I) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si. (II) Agus Budi Cahyono, MLt.

**Kata kunci :** *Amae*, Film, Perilaku, Psikologi.

*Amae* mempunyai makna sikap saling ketergantungan dengan seseorang. Dengan melihatnya melalui hubungan erat antara ibu dan anak. Hubungan yang dilihat sebagai dasar sebuah hubungan yang tidak bisa putus dan menjadi contoh bagi hubungan yang lainnya. Akan tetapi, *amae* tidak akan berhasil jika suatu hubungan tidak tercipta.

Sikap *amae* dikatakan berhasil jika seseorang mendapatkan sikap yang puas. Akan tetapi, akibat dari sebuah kegagalan *amae* adalah sebuah sikap emosi, dendam dan marah. Sehingga akan menyebabkan sikap yang menyimpang dari seseorang yang mengalami kegagalan *amae*. Oleh karena itu, dalam penelitian kali ini penulis meneliti gambaran bentuk kegagalan *amae* dalam film *kokuhaku* karya Sutradara Tetsuya Nakashima.

Pada penelitian kali ini, penulis menggunakan konsep *amae* yang mendukung analisis terhadap sebuah hubungan ibu dan anak. Penelitian ini berfokus pada bentuk kegagalan *amae* yang terjadi. Dan memberikan gambaran akibat dari kegagalan *amae* yang terjadi pada seseorang. Dalam menganalisis film ini, penulis juga menggunakan contoh *amae* dalam kehidupan masyarakat Jepang sebagai data pendukung.

Hasil penelitian kali ini menunjukkan bahwa dalam film *Kokuhaku* terdapat beberapa kutipan dialog yang menunjukkan gambaran bentuk kegagalan *amae* diantaranya adalah hubungan ibu dan anak yang tidak tercipta, kurangnya suatu komunikasi dari orang yang dicintai, juga sikap yang menyimpang seorang anak hanya untuk mencari perhatian orang tuanya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gambaran Bentuk Kegagalan *Amae* dalam Film *Kokuhaku* Karya Sutradara Tetsuya Nakashima”.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat penulis selesaikan dengan baik, tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada Ibu Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, serta Bapak Agus Budi Cahyono, M.Lt selaku dosen pembimbing II, yang juga telah banyak memberikan bantuan dan masukan penulis.

Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada Bu Dewi Puspitasari sebagai dosen penguji yang telah banyak memberikan masukan demi kesempurnaannya skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada segenap keluarga, Bapak dan Sapta dan Hasta yang telah memberikan dukungan moril dan do’a yang tiada hentinya selama ini. Skripsi ini juga dipersembahkan kepada almarhumah Bunda yang belum sempat menyaksikan kelulusan sarjana penulis.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada teman-teman Ngopi di CL, Tryan, Rahmad, Rifqi, Roni, Restu, Rendy, Emak, Pak No dan masih banyak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, pengalaman dan memori-memori yang tidak terlupakan. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada teman-teman FIB khususnya sastra Jepang dan juga kepada keluarga besar Republik Animasi atas segala momen dan berbagai ilmu serta pelajaran berharga yang penulis terima selama berorganisasi.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi masukan bagi semua pihak.

Malang, 19 Januari 2015

Penulis

Wahyu Aji Setiawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK BAHASA JEPANG</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK BAHASA INDONESIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TRANSLITERASI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>

### **BAB I      PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metodologi Penelitian.....	5
1.5.1 Jenis Penelitian.....	5
1.5.2 Sumber Data.....	5
1.5.2.1 Pengumpulan Data.....	6
1.5.2.2 Analisis Data.....	6

### **BAB II      KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Kerangka Teori.....	8
2.1.1 Definisi <i>Amae</i> .....	8
2.1.2 Jenis <i>Amae</i> .....	15
2.1.3 <i>Amae</i> Dalam Kebudayaan Masyarakat Jepang.....	19
2.1.4 Akibat dari Kegagalan <i>Amae</i> .....	21
2.1.5 Teori dan Tokoh Penokohan.....	23
2.1.6 <i>Mise en scène</i> .....	25
2.2 Penelitian Terdahulu.....	28

### **BAB III      TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

3.1 Sinopsis Film <i>Confessions (Kokuhaku)</i> .....	29
3.2 Tokoh dan Penokohan pada Film <i>Confessions</i> .....	32
3.3 Gambaran <i>Amae</i> pada Tokoh Shuuya Watanabe.....	36
3.3.1 Bentuk <i>Amae</i> yang diperoleh Tokoh Shuuya.....	37
3.3.2 Bentuk <i>Amae</i> yang ditunjukkan oleh Tokoh Shuuya.....	39
3.4 Kegagalan <i>Amae</i> pada Tokoh Shuuya.....	43
3.5 Sikap yang Menyimpang Akibat Kegagalan <i>Amae</i> .....	49

**BAB IV**

**PENUTUP**

4.1 Kesimpulan.....57

4.2 Saran.....58

**DAFTAR PUSTAKA.....60**

**DAFTAR LAMPIRAN.....62**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 3.2.1 Shuuya Watanabe.....	32
Gambar 3.2.2 Shuuya di dalam laboratorium ibunya.....	33
Gambar 3.2.3 Shuuya memukul seseorang.....	34
Gambar 3.3.1.1 Shuuya Watanabe.....	37
Gambar 3.3.1.2 Shuuya ketika bayi.....	38
Gambar 3.3.1.3 Shuuya ketika anak-anak.....	39
Gambar 3.3.2.1 Shuuya menciptakan benda.....	39
Gambar 3.3.2.2 Shuuya ketika menjadi juara.....	40
Gambar 3.3.2.3 Dompot Anti Maling.....	41
Gambar 3.3.2.4 Shuuya menerima kabar ibunya dari <i>website</i> .....	42
Gambar 3.3.2.5 <i>Kokuhaku</i> Shuuya menemui ibunya di Universitas.....	42
Gambar 3.4.1 Ibu Shuuya memberikan buku kepada Shuuya.....	43
Gambar 3.4.2 Ibu Shuuya pergi meninggalkan Shuuya.....	44
Gambar 3.4.3 Suuya merekam dirinya.....	45
Gambar 3.4.4 Moriguchi menelepon Shuuya.....	46
Gambar 3.4.5 Shuuya di dalam laboratorium ibunya.....	48
Gambar 3.4.6 Shuuya ketika meninggalkan Universitas.....	49
Gambar 3.5.1 Berita prestasi Shuuya.....	50
Gambar 3.5.2 Berita pembunuhan yang dilakukan Mitzuki.....	50
Gambar 3.5.3 Berita pembunuhan yang dilakukan Mitzuki.....	50
Gambar 3.5.4 Bom rakitan ciptaan Shuuya.....	52
Gambar 3.5.5 Ponsel Shuuya sebagai detonator.....	54
Gambar 3.5.6 Ledakan yang terjadi di laboratorium.....	54
Gambar 3.5.7 Shuuya menyesali perbuatannya.....	56

## DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
や (ヤ) ya	ゆ (ユ) yu	よ (ヨ) yo		
わ (ワ) wa	を (ヲ) wo			
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po

きゃ (キヤ) kya	きゅ (キュ) kyu	きょ (キョ) kyo
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しよ (シヨ) sho
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちよ (チヨ) cho
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニョ) nyo
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひよ (ヒヨ) hyo
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みよ (ミヨ) myo
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りよ (リヨ) ryo
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じよ (ジヨ) jo
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢよ (ヂヨ) jo
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びよ (ビヨ) byo
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴよ (ピヨ) pyo

ん (ン) N, n, ŋ, ŋ jika diikuti vokal atau semi vokal

っ (ツ) ditempatkan di depan huruf yang mengandung konsonan dan menunjukkan bahwa konsonan berikutnya diucapkan dengan hitungan dua suku kata, contoh: けっこん (*kekkon*), しっぱい (*shippai*)

Partikel は → *ha* (baca: *wa*) ; を → *wo* contohnya: 私はご飯を食べます。( *watashi ha gohan wo tabemasu* ) Bunyi panjang あ → *a*; い → *i* う → *u*; え → *e* dan お → *o* Tanda

Pemanjangan vokal (-) mengikuti vokal terakhir → *aa; ii; uu; ee; oo* contohnya: おねえちゃん (*oneechan*), おかあさん (*okaasan*)

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Halaman

1. Curriculum Vitae.....	62
2. Berita Acara Pembimbingan Skripsi.....	63

