

**DEIKSIS DALAM ANIME *TONARI NO KAIBUTSUKUN*
KARYA ROBICO**

SKRIPSI

**OLEH
ELFIRA HABSARI
NIM 105110200111079**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

**DEIKSIS DALAM ANIME *TONARI NO KAIBUTSUKUN*
KARYA ROBICO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH
ELFIRA HABSARI
NIM 105110200111079**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya,

Nama : Elfira Habsari

NIM : 105110200111079

Program Studi : Sastra Jepang

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapat gelar keserjanaaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 29 Januari 2015

Elfira Habsari
NIM 105110200111079

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi sarjana atas nama Elfira Habsari, telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 29 Januari 2015

Pembimbing I

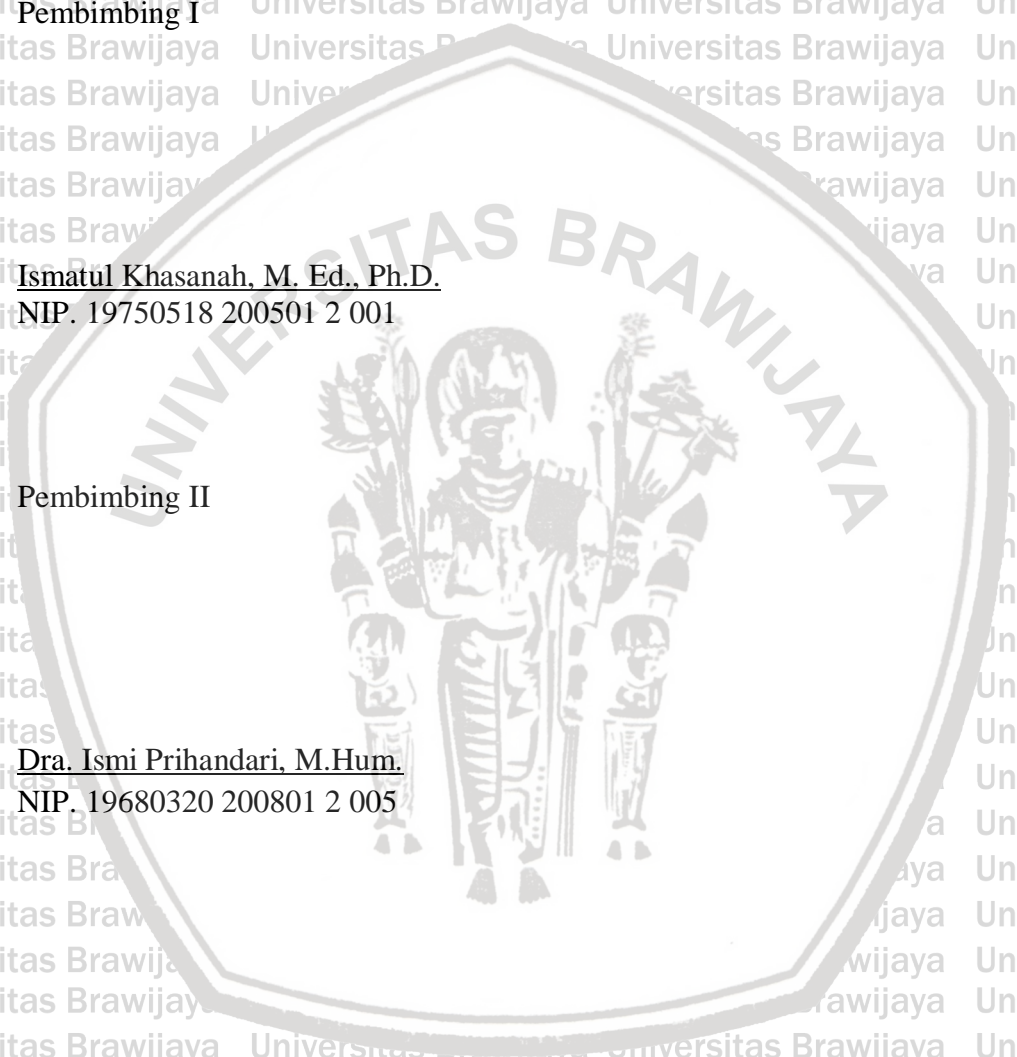
Ismatul Khasanah, M. Ed., Ph.D.

NIP. 19750518 200501 2 001

Pembimbing II

Dra. Ismi Prihandari, M.Hum.

NIP. 19680320 200801 2 005



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi sarjana atas nama Elfira Habsari telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Efrizal M.A, Penguji Utama
NIP. 1970 0825 2000 1 2001

Ismatul Khasanah, M. Ed., Ph.D., Pembimbing I
NIP. 19750518 200501 2 001

Dra. Ismi Prihandari, M.Hum., Pembimbing II
NIP. 19680320 200801 2 005

Mengetahui, Menyetujui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Aji Setyanto M.Litt.
NIP. 1975 0725 200501 1 002

Ismatul Khasanah, M.Ed.,Ph.D.
NIP. 1975 0518 200501 2 001

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Deiksis Dalam Anime *Tonari No Kaibutsukun* Karya Robico”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada Ibu Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D. sebagai dosen pembimbing I dan Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra serta Ibu Dra. Ismi Prihandari, M.Hum. sebagai dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan pengarahan terhadap penyelesaian skripsi ini. Penulis juga berterimakasih kepada Bapak Efrizal M.A sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Aji Setyanto, S.S, M.Litt. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Selain itu penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Ibuk dan Bapak yang tidak pernah berhenti memberikan kucuran dana, motivasi, kasih sayang perhatian dan doa kepada penulis terhadap penyelesaian skripsi ini. Terimakasih juga kepada Kakak dan Adikku tersayang atas doa, dukungan, semangat dan kasihnya. Penulis mengucapkan terimakasih kepada teman seangkatan yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan bantuan yaitu Cyntia, Fara, Tika, Nadhip, Dora, Devi, Sabila, Cyndi, Yosandika, Rizki, Prita, Lucky, Ana, Andika dan Sofi, Aziz, Jalu, Alfian dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, serta peserta seminar proposal dan seminar hasil yang telah memberikan masukan. Tidak lupa, penulis ucapkan terimakasih kepada Aliva Sadega, mang Ade, Deta, Fita yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini serta si Hijau yang selalu menyertai perjalananku dikala hujan maupun terik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari sempurna. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan dari semua pihak. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Malang, 29 Januari 2015

Penulis

要旨

ハブサリ・エルフィラ, 2014. ロビコのアニメ「隣の怪物君」における直示. ブラウイジャヤ大学日本文学科.

指導教官: (I) イスマトゥル・ハサナー (II) イスミ・プリハンタリ

キーワード: 直示、アニメ

人間は社会の人物として、他人やグループの間でコミュニケーションをする。コミュニケーションのために、言語を使用する。言語を研究する学問は言語学で、その一つは語用論である。本研究は直示について研究する。この本研究では、2つの問題について研究する。それは、(1) アニメ「隣の怪物君」において、どんな直示があるか、(2) アニメ「隣の怪物君」において、どんな直示の使用法があるか、である。

本研究は、定性的な記述方法を使用した。分析の対象となったデータは、アニメ「隣の怪物君」のロビコである。データから 325 の直示を見つけた。

本研究の結果として、このアニメの中に現れた直示は人称直示が 119 あり、空間直示が 60 あり、時間直示が 51 あり、談話直示が 52 あり、そして社会的直示 43 があった。人称直示は話し手と聞き手と事件に関与していない人が、話であると言われていた照応として使用される。空間直示は場所と条件と方向と話し手を指定する物で照応として使用される。時間の直示は過去に発生した時刻し、現在し、そして将来を照応として使用される。談話直示は前と後に談話の中で照応として使用される。社会的直示は立って関係とか横関係について話し手と聞き手を照応として使用される。また本研究は、照応にかける直示を説明する。183 の直示は話されたことと物を直接照応、142 の直示種類は 29 の外的照応、78 の前方照応、35 の後方照応。

筆者は次の研究のために他の直示を研究することができると思う、いろいろな研究結果ができるように、ほかの対象を研究したほうがいいと思う。例えば、新聞や小説や日本のニュースなどがある。

ABSTRAK

Habsari, Elfira. 2014. *Deiksis Dalam Anime Tonari No Kaibutsukun Karya Robico*. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Ismatul Khasanah (II) Ismi Prihandari

Kata Kunci : deiksis, anime

Manusia merupakan makhluk sosial yang saling berkomunikasi antar individu maupun kelompok. Dalam berkomunikasi manusia menggunakan bahasa sebagai alat berkomunikasi. Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik, salah satu cabang linguistik adalah pragmatik. Dalam penelitian ini, penulis mengambil obyek kajian pragmatik yaitu deiksis. Rumusan masalah dari penelitian ini yaitu, (1) Apa saja jenis deiksis yang digunakan dalam anime *Tonari No kaibutsukun* karya Robico, (2) Bagaimana acuan deiksis persona, deiksis ruang, deiksis waktu, deiksis wacana dan deiksis sosial berdasarkan referensi dalam anime *Tonari No kaibutsukun* karya Robico?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah deiksis yang terdapat dalam anime *Tonari No kaibutsukun* Karya Robico. Adapun teknik yang digunakan adalah teknik simak. Data yang ditemukan sebanyak 325 deiksis.

Berdasarkan hasil penelitian, deiksis yang ditemukan adalah 119 deiksis persona, 60 deiksis ruang, 51 deiksis waktu, 52 deiksis wacana dan 43 deiksis sosial. Deiksis persona digunakan sebagai rujukan terhadap penutur, lawan tutur, dan orang yang tidak terlibat dalam peristiwa tutur tetapi menjadi bahan pembicaraan. Deiksis ruang digunakan sebagai rujukan terhadap tempat, keadaan, arah dan sesuatu yang ditunjuk penutur. Deiksis waktu digunakan sebagai rujukan terhadap waktu yang terjadi di masa lampau, masa sekarang dan masa mendatang. Deiksis wacana digunakan sebagai rujukan pada wacana sebelum dan sesudahnya. Deiksis sosial digunakan sebagai rujukan terhadap hubungan vertikal dan hubungan horizontal antara penutur dan lawan tutur. Penelitian ini juga mengungkap rujukan dari jenis-jenis deiksis yang mana rujukan tersebut 183 mengacu langsung pada objek atau hal yang dibicarakan dan 142 sisanya memiliki referensi yang termasuk dalam 29 referensi eksofora, 78 referensi anafora dan 35 referensi katafora.

Penulis berharap agar penelitian selanjutnya mengenai deiksis lebih variatif, dapat menggunakan sumber penelitian lain, seperti surat kabar, novel atau siaran berita dalam bahasa Jepang.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK (BAHASA JEPANG)	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	x
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penulisan	7
1.4 Definisi Istilah Kunci	7
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Deiksis	9
2.1.1 Deiksis Persona	11
2.1.2 Deiksis Ruang	15
2.1.3 Deiksis Waktu	17
2.1.4 Deiksis Wacana	21
2.1.5 Deiksis Sosial	22
2.2 Referensi	24
2.3 Penelitian Terdahulu	29
BAB III. METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Sumber Data	31
3.3 Pengumpulan Data	32
3.4 Analisis Data	32
BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Temuan	34
4.2 Pembahasan	40

BABV KESIMPULAN DAN SARAN.....

69

5.1 Kesimpulan

69

5.2 Saran

70

DAFTAR PUSTAKA

71

LAMPIRAN

74



DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya	ゆ (ユ) yu	よ (ヨ) yo	ら (ラ) ra	り (リ) ri
る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro		
わ (ワ) wa				を (ヲ) o
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po

きゃ (キヤ) kya	きゅ (キユ) kyu	きょ (キョ) kyo
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しよ (シヨ) sho
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちよ (チヨ) cho
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニョ) nyo
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひょ (ヒヨ) hyo
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みょ (ミヨ) myo
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リヨ) ryo
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じょ (ジヨ) jo
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢょ (ヂヨ) jo
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びょ (ビヨ) byo
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴょ (ピヨ) pyo

ん (ン) n atau n' jika diikuti vokal atau semi-vokal
 っ (ツツ) menggandakan konsonan berikutnya, misal: pp / tt / kk / ss.

Contohnya ベッド (beddo)、キッテ (kitte)
 あ (ア) a penanda bunyi panjang. Contohnya じゃあ (jaa)

い (イ)

penanda bunyi panjang. Contohnya おにいちゃん (onii chan)

う (ウ)

(baca o) penanda bunyi panjang. Contohnya ふうとう (fuutou)

お (オ)

penanda bunyi panjang untuk beberapa kata tertentu. Contohnya

おおい (ooi)

え (エ)

penanda bunyi panjang. Contohnya おねえさん (oneesan)

penanda bunyi panjang pada penulisan bahasa asing (selain bahasa Jepang) dengan huruf katakana. Contohnya ケーキ

(keeki)

は

(ha) sebagai partikel dibaca (wa)

を

(wo) sebagai partikel dibaca (o)

へ

(he) sebagai partikel dibaca (e)

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

Singkatan

Nama

TNK

Tonari No Kaibutsukun.

01-00:07:33

Episode 1, pada waktu tuturan menit ke 7 dan detik ke 33.

Lambang

Sebagai pengganti kata penghubung untuk memisahkan kalimat yang setara dalam kalimat majemuk.

Sebagai pengganti kata *atau*.

Sebagai tanda pemendekan.

Mengapit makna, terjemahan atau penjelasan kata atau ungkapan asing.

Mengapit petikan langsung yang berasal dari pembicaraan dan naskah, selain itu digunakan untuk mengapit judul.

Mengapit kata atau kelompok kata sebagai keterangan atau penjelas.

Mengapit kata atau kelompok kata sebagai tambahan pada kalimat.

Mengapit kata atau kelompok kata dalam bahasa Jepang sebagai keterangan atau penjelas.

Menyatakan waktu terjadinya tuturan dari tuturan dimulai sampai tuturan berakhir.

Sebagai penunjukan pernyataan yang sejalan.

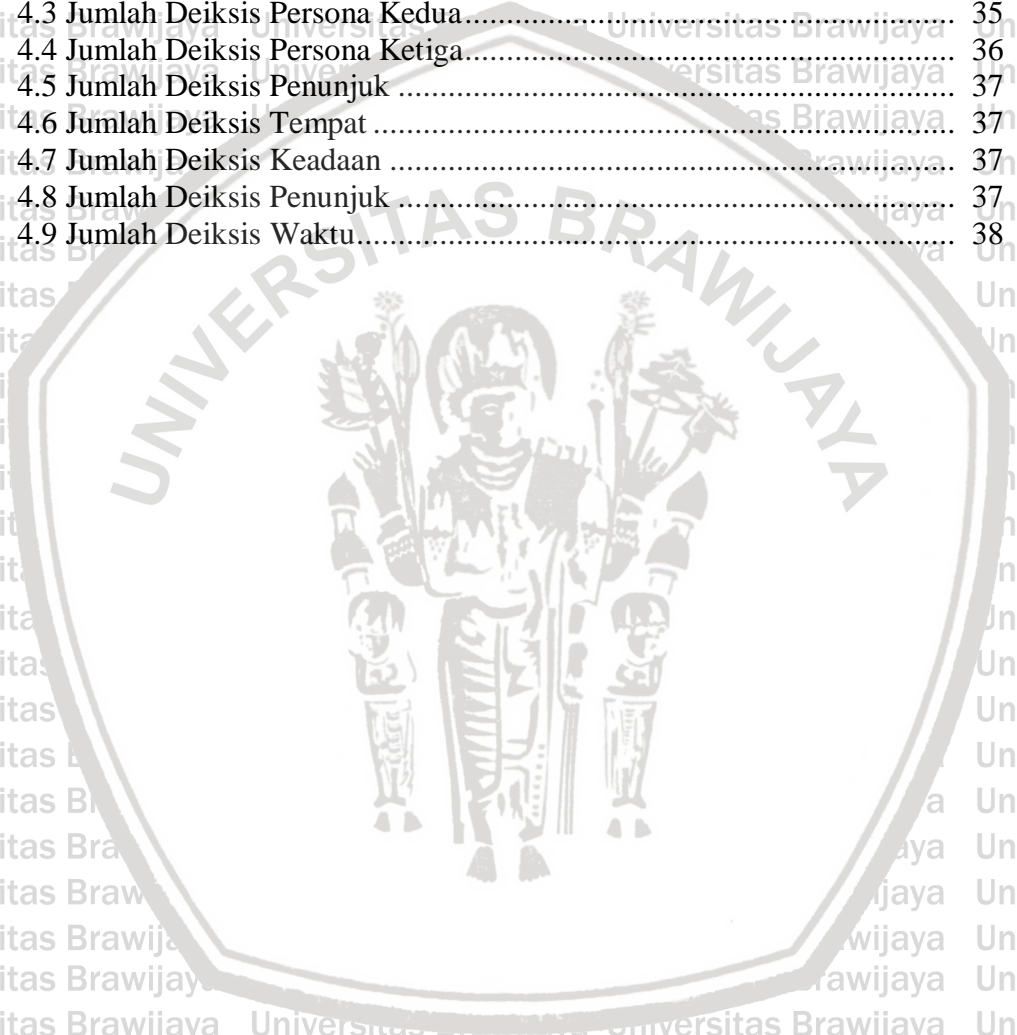
Sebagai penunjukan pernyataan yang tidak sejalan.

DAFTAR TABEL

Tabel

Halaman

4.1 Data Temuan.....	34
4.2 Jumlah Deiksis Persona Pertama.....	35
4.3 Jumlah Deiksis Persona Kedua.....	35
4.4 Jumlah Deiksis Persona Ketiga.....	36
4.5 Jumlah Deiksis Penunjuk.....	37
4.6 Jumlah Deiksis Tempaat.....	37
4.7 Jumlah Deiksis Keadaan.....	37
4.8 Jumlah Deiksis Penunjuk.....	37
4.9 Jumlah Deiksis Waktu.....	38



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Pembagian Dasar Deiksis Persona	15
2.2 Sistem Deiksis Waktu	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Tabel Data Temuan	74
2. Curriculum Vitae.....	93
3. Berita Acara Bimbingan Skripsi	94

