

ABSTRAK

Sylviasari, Eunike Febry. 2014. **Ekranisasi Bentuk-Bentuk *Ijime* Dari *Manga Life* Karya Keiko Suenobu ke Drama *Life* Karya Tanimura Masaki**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti; (II) Elisabeth Worobroto P

Kata kunci : Ekranisasi, *ijime*, komik, drama, *Life*

Komik ternyata tidak hanya dapat dinikmati sebagai karya tulis, namun juga menjadi inspirasi para sutradara untuk membuat drama. Karya tulis yang diadaptasi menjadi drama disebut ekranisasi. Salah satu drama hasil ekranisasi dari komik adalah drama *Life* karya Tanimura Masaki. Dalam penelitian ini penulis bermaksud untuk menjelaskan persamaan dan perbedaan tindakan *ijime* yang tergambar dalam komik dan drama *Life*.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori ekranisasi untuk menganalisis. Teori ekranisasi dilakukan dengan mengadakan pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada tindakan *ijime* dalam komik dan drama *Life*.

Hasil dari analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa antara komik dan drama terdapat persamaan dan perbedaan. Secara umum perbedaan tersebut adalah beberapa peristiwa *ijime* yang digambarkan dalam komik tidak ditunjukkan dalam drama. Perbedaan tersebut berupa pengurangan adegan *ijime* dalam komik, penambahan atau perluasan, dan beberapa cerita baru yang terjadi dalam drama.

Tindakan *ijime* merupakan suatu masalah sosial yang sudah terkenal di Jepang. Oleh karena itu, penulis menyarankan kepada pembaca, bahwa komik dan drama *Life* dapat dianalisis dengan menggunakan pesan moral. Hal ini karena dalam komik dan drama *Life* terdapat adegan-adegan yang menggambarkan sebab dan akibat dari tindakan *ijime* tersebut.