

**GAYA BAHASA KIASAN  
DALAM ALBUM CLICKED SINGLES BEST 13  
KARYA L'ARC~EN~CIEL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH  
JAHRATUN NISA  
NIM 105110200111054**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2014**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya

Nama : Jahratun Nisa

NIM : 105110200111054

Program Studi : Sastra Jepang

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 21 Juli 2014

Jahratun Nisa

NIM 105110200111054

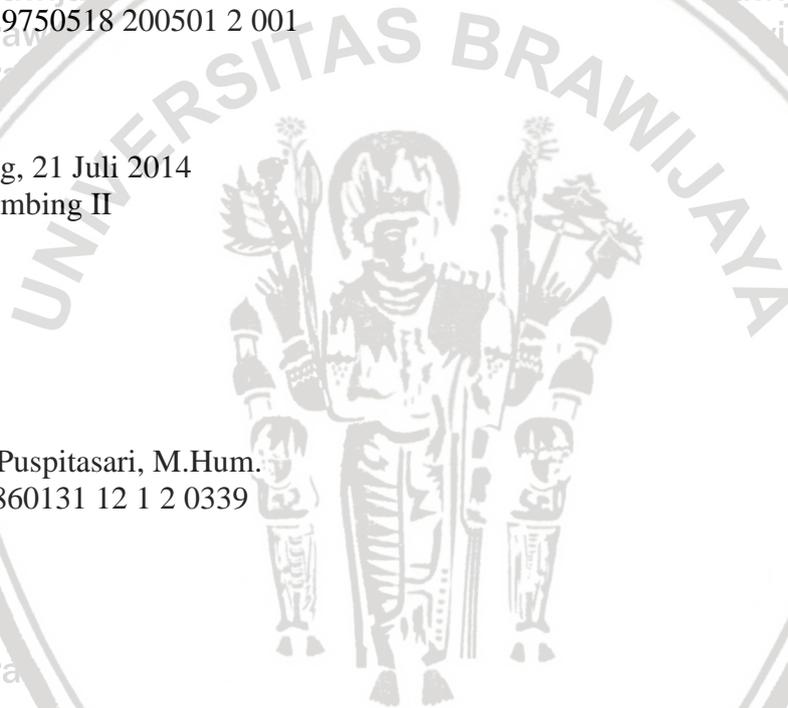
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Jahratun Nisa telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 21 Juli 2014  
Pembimbing I

Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19750518 200501 2 001

Malang, 21 Juli 2014  
Pembimbing II

Dewi Puspitasari, M.Hum.  
NIK. 860131 12 1 2 0339



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Jahratun Nisa telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Aji Setyanto, M.Litt. Penguji  
NIP. 19750725 200501 1 002

Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D. Pembimbing I  
NIP. 19750518 200501 2 001

Dewi Puspitasari, M.Hum. Pembimbing II  
NIK. 860131 12 1 2 0339

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Menyetujui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Aji Setyanto, M.Litt.  
NIP. 19750725 200501 1 002

Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19750518 200501 2 001

## 要旨

ニサ、ジャーラテウン、ラルクアンシェルのアルバム『クリックシングル  
スベスト13』における比喩。ブラウイジャヤ大学の日本語学科。

指導教官：(Ⅰ) イスマトゥル・ハサナー (Ⅱ) デウィ・プスピタサリ

キーワード：比喩、ラルクアンシェル、意味

比喩の目的は文と語句と言葉の意味に効果と想像力を加えることであるが、比喩であるから意味が他の人にわかりにくい。そのようなことは文学作品によく見つけられる。その一つはラルクアンシェルのアルバム『クリックシングルスベスト13』である。

本研究の問題は太郎（1987）とともに（1999）とレスタリ（2001）と光穂（2010）のとおりラルクアンシェルのアルバム『クリックシングルスベスト13』における比喩の部類とその比喩の意味である。本研究は記述という研究方法でデータを分析した。分析したデータはラルクアンシェルのアルバム『クリックシングルスベスト13』における歌詞である。見つかったデータは比喩の種類によって分け、比喩の意味を分析した。

研究結果としては四つの比喩の部類を見つけた、それは比較、皮肉、アバーメント、矛盾である。そして、意味は二つ見つけた。それは（1）デノテーション（2）コノテーションである。

## ABSTRAK

Nisa, Jahratun. *Bahasa Kiasan dalam Album Clicked Singles Best 13 Karya L'arc~en~Ciel*. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya  
Dosen Pembimbing: (I) Ismatul Khasanah (II) Dewi Puspitasari

Kata Kunci: Gaya Bahasa Kiasan, L'arc~en~Ciel, Makna

Bahasa kiasan bertujuan untuk memberikan makna tambahan dan memberikan kesenangan yang imajinatif pada kata, frase, atau kalimat. Tapi terkadang makna tersebut sulit ditangkap karena adanya pengiasan-pengiasan pada kata, frase atau kalimat tersebut. Hal ini banyak ditemukan pada karya sastra dan salah satunya adalah album Clicked Singles Best 13 karya L'arc~en~Ciel.

Permasalahan yang diteliti pada penelitian ini adalah apa saja jenis bahasa kiasan yang digunakan pada album Clicked Singles Best 13 karya L'arc~en~Ciel dan apa makna dari gaya bahasa tersebut berdasarkan referensi dari Tarou (1987), Tomoko (1999), Lestari (2001) dan Mitsuho (2010). Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif. Data yang di analisis adalah lirik-lirik yang mengandung bahasa kiasan. Analisis yang dilakukan adalah dengan mengklasifikasikan data temuan, kemudian menganalisis makna yang terkandung di dalam lirik tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 4 jenis gaya bahasa kiasan yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa pertentangan. Sedangkan makna dari gaya tersebut terbagi menjadi dua, yaitu makna denotatif dan makna konotatif.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah swt. karena atas segala rahmat yang diberikan penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Kiasan dalam Album *Clicked Singles Best 13 Karya L’arc~en~ciel*” ini sesuai dengan target waktu yang telah direncanakan dengan lancar dan tanpa adanya suatu halangan yang berarti.

Penyusunan skripsi ini merupakan suatu syarat wajib untuk mendapatkan gelar sarjana sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Maka, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada Ibu Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D. dan Ibu Dewi Puspitasari, M.Hum. selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya demi membimbing penulisan skripsi ini hingga selesai. Kemudian, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Aji Setyanto, M.Litt. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan untuk penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi penulisan selanjutnya. Penulis sangat berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak khususnya bagi mahasiswa Sastra Jepang FIB Universitas Brawijaya untuk penelitian selanjutnya.

Malang, 16 Juli 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERSYARATAN KEASLIAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK BAHASA JEPANG</b> .....	v
<b>ABSTRAK BAHASA INDONESIA</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TRANSLITERASI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Definisi Istilah.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Gaya Bahasa.....	6
2.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	7
2.3 Makna Kata.....	14
2.5 Penelitian Terdahulu.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Sumber Data.....	20
3.3 Pengumpulan dan Analisis Data.....	21
3.3.1 Pengumpulan Data.....	21
3.3.2 Analisis Data.....	21
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Temuan.....	22
4.2 Pembahasan.....	32
4.2.1 Gaya Bahasa Perbandingan.....	32
4.2.2 Gaya Bahasa Sindiran.....	67
4.2.3 Gaya Bahasa Penegasan.....	71
4.2.4 Gaya Bahasa Pertentangan.....	79

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan..... 87

5.2 Saran..... 89

**DAFTAR PUSTAKA**..... 90

**LAMPIRAN**..... 92



## DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya		ゆ (ユ) yu		よ (ヨ) yo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po
きゃ (キヤ) kya	きゅ (キユ) kyu	きょ (キョ) kyo		
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しょ (ショ) sho		
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちょ (チョ) cho		
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニョ) nyo		
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひょ (ヒョ) hyo		
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミユ) myu	みょ (ミョ) myo		
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リョ) ryo		
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo		
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じょ (ジョ) jo		
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂユ) ju	ぢょ (ヂョ) jo		
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びょ (ビョ) byo		
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴょ (ピョ) pyo		

ん (ン) n

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya, misalnya: pp/tt/kk/ss

Bunyi panjang あ → a; い → i; う → u; え → e; お → o

Partikel は → wa

Partikel を → wo

Partikel へ → e

Tanda pemanjangan vokal (ー) mengikuti vokal terakhir → aa; ii; uu; ee; oo

DAFTAR TABEL

Tabel

4.1 Bahasa Kiasan dan Makna

Halaman

23



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Curriculum Vitae.....	92
3. Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	93

