

## ABSTRAK

Sera, Deassa Chintia. 2014. **Deiksis Waktu Dalam Drama *Cleopatra na Onnatachi* Karya Ooishi Shizuka**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Dra. Ismi Prihandari, M.Hum. (II) Sri Aju Indrowaty, M.Pd.

Kata Kunci: Deiksis Waktu, Referen, Referensi, Drama

Bahasa digunakan sebagai alat untuk saling berkomunikasi antar individu atau kelompok. Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik, salah satu cabang linguistik adalah pragmatik. Dalam penelitian ini, penulis mengambil obyek kajian pragmatik yaitu, deiksis waktu dan menjawab dua rumusan masalah yaitu (1) Apa saja bentuk deiksis waktu dalam drama *Cleopatra na Onnatachi*? (2) Bagaimanakah jenis referensi pada deiksis waktu dalam drama *Cleopatra na Onnatachi*?

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah deiksis waktu yang terdapat dalam drama *Cleopatra na Onnatachi* Karya Ooishi Shizuka. Analisis yang digunakan adalah dengan melakukan klasifikasi terhadap keterangan waktu, tabulasi dan analisis data.

Dari hasil analisis pada penelitian ini ditemukan 64 kata deiksis waktu yang terdiri dari 47 kata deiksis waktu bentuk perubahan ruang, seperti 今日 (きょう/*kyou*/hari ini) dan 昔 (むかし/*mukashi*/dahulu). 17 kata deiksis waktu bentuk perubahan waktu, seperti 日 (にち/*nichi*/hari), 今 (いま/*ima*/sekarang). Kata deiksis waktu yang telah terkumpul tersebut mengandung 19 kata referensi eksofora, yaitu 今日 (きょう/*kyou*/hari ini), 昔 (むかし/*mukashi*/dahulu), 頃 (ころ/*koro*/ketika) dan 今 (いま/*ima*/sekarang). 19 kata referensi katafora, seperti 今晚 (こんばん/*konban*/malam hari) dan 将来 (しょうらい/*shourai*/masa depan). 26 kata referensi anafora, seperti 日 (にち/*nichi*/hari), 時 (とき/*toki*/saat) dan 後 (あと/*ato*/setelah).

Penelitian serupa dapat dilakukan menggunakan jenis deiksis yang sama atau menggunakan jenis deiksis yang lain, misalnya jenis deiksis persona, deiksis ruang, dll. Selain itu, menggunakan obyek penelitian yang belum pernah digunakan agar hasilnya dapat lebih variatif, misalnya komik, novel, siaran berita dalam bahasa Jepang.

## 要旨

セラ・デアサ・シンティア, 2014. ドラマ「クレオパトラな女たち」  
の大石静香における時間の直示. ブラウイジャヤ大学日本文学科.

指導教官: (1) イスミ・プリハンドリ (2) スリ・アジュ・インドロワ  
ティ

キーワード: 直示の時間、指示、指示詞、ドラマ

人間はコミュニケーションのために、言語を使用する。言葉を学ぶ  
学問は言語学で、その一つは語用論である。本研究は直示の時間のことで、  
2つの問題を答えようとする。それは、(1) ドラマ「クレオパトラな女  
たち」における、どんな直示の時間であるか (2) ドラマ「クレオパトラ  
な女たち」における、どんな指示詞の直示の時間であるか。

本研究は質的であり、記述的を方法で実施した。分析の対象となっ  
たデータ研究はドラマ「クレオパトラな女たち」の大石静香である。分析  
方法は見つかった時間の副詞を分類し、表を入れる、その後は結果を分析  
する。

分析の結果は64つの直示の時間が見つかった。まずは47つの空  
間移動方式の直示の時間、例えば今日と昔である。そして、17つの時間  
移動方式の直示の時間、例えば日と今である。また、その指示詞の直示の  
時間は、19つの指示詞の直示の時間は外的照応、それは今日と昔と頃と  
今である。19つの指示詞の直示の時間は後方照応、例えば今晚と将来で  
ある。26つの指示詞の直示の時間は前方照応、例えば日と時と後である。

次の研究は同じ直示または他の直示を研究することができる、例え  
ば人称直示や空間の直示などがある。そして、いろいろな研究結果ができ  
るように、ドラマの以外に分析の対象を研究したほうがいいと思う。例え  
ば日本の漫画や小説やニュースなどがある。