

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
要旨	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Antropologi Sastra.....	10
2.2 Konsep <i>On</i> , <i>Giri</i> , dan <i>Gimu</i>	13
2.2.1 Konsep <i>On</i>	13
a. <i>On</i> diterima dari Kekaisaran (子恩/ <i>Koo On</i>).....	16
b. <i>On</i> diterima dari Orang Tua (親恩/ <i>Oya On</i>).....	17
c. <i>On</i> diterima dari Guru(主の恩/ <i>Nushi no On</i>) dan Seseorang yang Dituangkan (師の恩/ <i>Shi no On</i>).....	18
2.2.2 Konsep <i>Giri</i>	19
a. <i>Giri</i> Terhadap Dunia.....	24
b. <i>Giri</i> Terhadap Nama.....	26
2.2.3 Konsep <i>Gimu</i>	29
a. <i>Gimu Chu</i>	30
b. <i>Gimu Koo</i>	31
c. <i>Gimu Nimmu</i>	33
2.2 Cerita Rakyat.....	33
a. Mite.....	36
b. Legenda.....	36
c. Dongeng.....	37
2.3 Amanat.....	37
2.4 Penelitian Terdahulu.....	39

BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN

3.1 <i>Kintaro</i>	40
3.1.1 Analisis konsep <i>On</i>	42
3.1.2 Analisis konsep <i>Giri</i>	47
3.1.3 Analisis konsep <i>Gimu</i>	50
3.2 <i>Jihi no Kami Sama</i>	53
3.2.1 Analisis konsep <i>On</i>	55
3.2.2 Analisis konsep <i>Giri</i>	57
3.2.3 Analisis konsep <i>Gimu</i>	59
3.3 <i>Hekoki Onna</i>	61
3.3.1 Analisis konsep <i>On</i>	62
3.3.2 Analisis konsep <i>Giri</i>	63
3.3.3 Analisis konsep <i>Gimu</i>	66

BAB IV PENUTUP

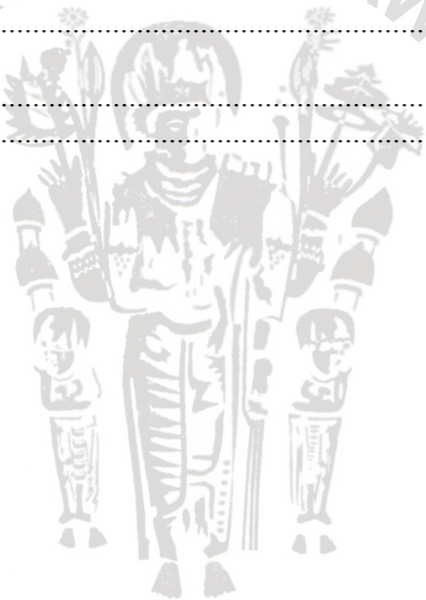
4.1 Kesimpulan.....	73
4.2 Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA

76

LAMPIRAN

82



DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya		ゆ (ユ) yu		よ (ヨ) yo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po
きゃ (キヤ) kya	きゅ (キュ) kyu	きょ (キョ) kyo		
しゃ (シヤ) sha	しゅ (シュ) shu	しよ (シヨ) sho		
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちよ (チヨ) cho		
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニュ) nyu	によ (ニヨ) nyo		
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒュ) hyu	ひよ (ヒヨ) hyo		
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミュ) myu	みよ (ミヨ) myo		
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りよ (リヨ) ryo		
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギュ) gyu	ぎよ (ギヨ) gyo		
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じよ (ジヨ) jo		
ぢゃ (ヂヤ) ja	ぢゅ (ヂュ) ju	ぢよ (ヂヨ) jo		
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビュ) byu	びよ (ビヨ) byo		
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピュ) pyu	ぴよ (ピヨ) pyo		

ん (ン) n, m, N, ŋ, ŋ

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya, misal: pp / tt / kk / ss

Bunyi panjang *hiragana* あ ditulis sebagai [aa]

Bunyi panjang *katakana* ア ditulis sebagai [ー]

Bunyi panjang *hiragana* う ditulis sebagai [uu]

Bunyi panjang *katakana* ウ ditulis sebagai [ー]

Bunyi panjang *hiragana* お ditulis sebagai [ou] atau [oo]

Partikel は → (ha) akan tetapi dibaca sebagai (wa)

Partikel を → (wo) akan tetapi dibaca sebagai (o)

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Konsep Moral Dalam Cerita Rakyat Jepang	71



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Curriculum Vitae.....	82
2. Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	83
3. Cerita Rakyat Jepang.....	85

