

ABSTRAK

Baldan, Zaki Mursidan. 2013. **Hubungan Pria dan Wanita Kelas Pekerja di Prancis Abad 19 dalam Novel *L'Assommoir* Karya Émile Zola**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya. Pembimbing: (I) Rosana Hariyanti (II) Lusia Neti Harwati

Kata Kunci: Naturalisme, Hubungan Pria dan Wanita, Kelas Pekerja, Prancis, Abad 19

Naturalisme adalah salah satu aliran terbesar di Prancis yang muncul pada abad 19 dan dipelopori oleh Émile Zola pada tahun 1880. Naturalisme merupakan kelanjutan dari aliran Realisme, dimana aliran ini berusaha menunjukkan realitas apa adanya dengan segala keburukannya. Salah satu karya Émile Zola adalah *L'Assommoir* yang menunjukkan banyak ketimpangan dalam hubungan pria dan wanita dalam lingkungan kelas pekerja di Prancis pada abad 19.

Penelitian ini dilakukan untuk melihat realitas hubungan pria dan wanita yang disampaikan Zola dalam novel *L'Assommoir* melalui pendekatan sosiologi sastra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Swingewood yang menyebutkan bahwa karya sastra merupakan cermin sebuah zaman (*a mirror of the age*). Penelitian ini menggunakan metode dialektik untuk melihat hubungan timbal balik antara fakta sosial dalam karya dengan realitas sosial masyarakat kelas pekerja di Prancis pada abad 19.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa dalam novel *L'Assommoir* terdapat tiga jenis hubungan antara pria dan wanita, yaitu: 1) Hubungan Tanpa Ikatan Pernikahan, 2) Hubungan Dengan Ikatan Pernikahan, dan 3) Hubungan Rahasia. Dalam Hubungan Tanpa Ikatan Pernikahan tampak ketidakseimbangan hak dan kewajiban antara pria dan wanita. Wanita menjadi pihak yang banyak dirugikan, sedangkan dalam Hubungan Dengan Ikatan Pernikahan pembagian hak dan kewajiban relatif seimbang. Sementara itu Hubungan Rahasia terjadi apabila terdapat pihak yang tidak menemukan kebahagiaan dalam ikatan pernikahan.