

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan data-data, teori, dan temuan-temuan yang terkumpul dari serial drama *Last Friends*, penelitian terhadap identifikasi lesbian dan dikotomi *butch* pada tokoh Kishimoto Ruka dilakukan melalui tiga aspek yaitu dari identifikasi lesbian dari segi penampilan, peran gender, dan orientasi seksual tokoh Kishimoto Ruka.

Identifikasi lesbian dan dikotomi *butch* pada tokoh Kishimoto Ruka didapatkan citra tomboy dan maskulin tokoh yang ditunjukkan dengan gaya rambut Ruka yang pendek, sikap yang mirip laki-laki, dan pakaian Ruka yang berupa kaos longgar, kemeja kasual, dan celana jeans. Penampilan fisik Ruka tersebut mencerminkan maskulinitas Ruka yang identik dengan penampilan lesbian *butch*.

Aktifitas Ruka sebagai atlet olahraga *motocross* mencerminkan adanya dikotomi *butch* pada tokoh Kishimoto Ruka karena olahraga *motocross* digolongkan sebagai olahraga maskulin yang kompetitif dan cukup ekstrim. Hal ini sesuai dengan karakter lesbian *butch* yang maskulin dan cenderung pemberani. Ruka juga bekerja sambilan sebagai seorang teknisi di sebuah bengkel motor.

Aktifitas dan pekerjaan Ruka tersebut mencerminkan rasionalitas, agresifitas, dan keberanian yang mewakili karakteristik maskulin.

Identifikasi lesbian dari segi peran gender menunjukkan bahwa Kishimoto Ruka adalah seorang perempuan yang sisi maskulinnya lebih dominan sehingga

lebih banyak menjalankan peran gender laki-laki. Hal ini tercermin dalam perlakuan Ruka yang selalu melindungi dan rela berkorban demi Michiru, rela berkelahi dengan Sosuke demi membebaskan Michiru dari perlakuan kasar Sosuke. Ruka menolak peran gender perempuan dengan mengatakan bahwa dia tidak akan menikah dan tidak akan menjadi seorang istri. Ucapan Ruka yang mencerminkan karakteristik *danseigo* yang kerap digunakan oleh laki-laki memperkuat maskulinitas Ruka dalam serial drama ini. Dengan identifikasi di atas, sebagai seorang lesbian, Kishimoto Ruka dapat dikategorikan sebagai lesbian *butch*.

Selanjutnya, dari segi orientasi seksual, tokoh Kishimoto Ruka merepresentasikan ketidaktertarikannya terhadap laki-laki yang diutarakan kepada dokter dan ayahnya melalui dialog. Selain itu, Kishimoto Ruka juga menunjukkan perasaan cintanya pada Aida Michiru lewat pengorbanan, ekspresi kecemburuan, dan sentuhan fisik yang menandakan emosi erotis Ruka terhadap Michiru.

Pengorbanan dan kerelaan Kishimoto Ruka melakukan apa saja demi menyenangkan hati dan menyelamatkan Aida Michiru dari tindak *domestic violence* yang dilakukan oleh Oikawa Sosuke merupakan representasi dari dikotomi *butch* yang ada pada seorang lesbian.

4.2 Saran

Bagi pembaca yang ingin melakukan penelitian dengan bahan yang sama, yaitu serial drama Jepang *Last Friends*, penulis menyarankan pada peneliti selanjutnya untuk lebih mengenal tokoh tokoh dalam serial drama ini dan

berbagai macam problematika yang dihadapi tiap tokoh. Dalam serial drama *Last*

Friends sempat disinggung bahwa Kishimoto Ruka adalah seorang pengidap

Gender Identity Disorder (GID) atau kesalahan identitas gender. Peneliti bisa

melakukan kajian terhadap kondisi psikologis pengidap GID. Selain itu, peneliti

juga bisa melakukan penelitian terhadap maskulinitas perempuan yang tercermin

pada tokoh Kishimoto Ruka. Tindak *domestic violence* yang dilakukan oleh

Oikawa Sosuke terhadap Aida Michiru juga menjadi topik yang cukup menarik

untuk diteliti. Peneliti bisa memfokuskan penelitian pada tindakan psikopat dan

respon kecemburuan yang tercermin pada Oikawa Sosuke atau kondisi psikologis

Aida Michiru sebagai korban *domestic violence*. Penulis juga menyarankan agar

peneliti memperbanyak bahan referensi, tidak hanya buku, tapi juga jurnal

internasional untuk memperkaya pengetahuan dan mematangkan teori.