

ABSTRAKSI

Valentine, Rizki Hakiki. 2013. **Identifikasi Lesbian dan Dikotomi *Butch* Pada Tokoh Kishimoto Ruka Dalam Serial Drama *Last Friends* Karya Kato Hiromasa, Nishisaka Mizuki dan Endo Mitsutaka.** Universitas Brawijaya, Sastra Jepang.

Dosen Pembimbing: (a) Fitriana Puspita Dewi (b) Emma Rahmawati Fatimah

Kata Kunci: drama, lesbian, *butch*, perempuan, orientasi seksual, gender.

Percintaan sesama jenis adalah salah satu tema menarik yang diangkat dalam karya fiksi sehingga pihak industri perfilman mempublikasikan fenomena percintaan sesama jenis sebagai tayangan televisi. Penelitian ini akan menggunakan sumber data berupa serial drama Jepang yang berjudul '*Last Friends*'. Serial drama ini menceritakan tentang kehidupan seorang lesbian yang bernama Kishimoto Ruka yang mencintai seorang gadis heteroseksual. Penelitian ini mengungkap hal hal yang mengidentifikasi Kishimoto Ruka sebagai seorang lesbian *butch*.

Penelitian ini menggunakan teori gender dan orientasi seksual. Penulis menganalisa dikotomi *butch* pada tokoh Kishimoto Ruka berdasarkan tabel perkembangan seksualitas *butch* dan *femme* oleh Levit dan Hiestand. Selain menggunakan teori gender dan orientasi seksual, penulis menggunakan teori *mise en scene* untuk membantu menjelaskan cerita dan memperkuat emosi dalam cuplikan serial drama.

Hasil penelitian menunjukkan adanya identitas lesbian dan dikotomi *butch* pada tokoh Kishimoto Ruka direpresentasikan dengan penampilan dan sikap yang maskulin, perlakuan Ruka yang selalu melindungi dan rela berkorban demi Michiru, menolak peran gender perempuan dan dialog yang mencerminkan karakteristik *danseigo* yang kerap digunakan oleh laki-laki. Dialog tokoh Kishimoto Ruka mencerminkan bahwa dia tidak tertarik pada laki-laki dan menyukai perempuan. Perasaan cintanya pada Aida Michiru ditunjukkan lewat pengorbanan, ekspresi kecemburuan, dan sentuhan fisik yang menandakan adanya emosi erotis.

Serial drama Jepang ini dapat dikaji ulang dengan topik berbeda antara lain; kajian terhadap kondisi psikologis pengidap Gender Identity Disorder pada tokoh Kishimoto Ruka, maskulinitas perempuan yang tercermin pada tokoh Kishimoto Ruka, tindak *domestic violence* dan respon kecemburuan yang tercermin pada Oikawa Sosuke dan kondisi psikologis Aida Michiru sebagai korban *domestic violence*.

要旨

バレンタイン。リズキ ハキキ。2013。加藤博正と西坂水木と遠藤光孝が監督するドラマ『ラストフレンズ』の岸本留奇におけるブッチのレズビアン。ブラウイジャヤ大学、日本語学科。

指導教師：(ア) Fitriana Puspita Dewi (イ) Emma Rahmawati Fatimah

キーワード：ドラマ、レズビアン、ブッチ、女、性感、ジェンダー。

同性愛はフィクションに即する面白いテーマだ。だから、映画業界は同性愛者についてのドラマを生産している。この研究は、日本のドラマ『ラストフレンズ』を使い、岸本留奇におけるレズビアンとブッチの二分法で分析する。このドラマは異性愛の女の子を愛しているレズビアン物語だ。この研究は、岸本留奇が指摘するブッチのレズビアンを分析する。

本研究では、性別や性的指向の理論を使用している。筆者は Levitt と Hiestand によつてのブッチとフェムのセクシュアリティ分類票で岸本留奇のブッチ二分法を分析した。性別や性的指向の理論を使用することに加えて、ドラマの感情を映像するために Mise En Scene の理論を使った。

研究の結果は、岸本留奇におけるレズビアンアイデンティティとブッチの二分法が男らしい容姿と態度に表れ、ミチルを守るために何でも投げ出し、女としてのジェンダーの役割を断り、しばしば対話に男性語の犠牲を反映する言葉を使う。岸本留奇は男性に興味がないことを表明しており、女性が大好きだ。彼女はミチルのための愛情は犠牲と嫉妬の表現で表しており、ロマンチックな感情を示している接触を通じて、レズビアンアイデンティティを示す。

この日本のドラマは他のトピックがあるので、違う視点から研究することができる。例えば、性同一性障害がある岸本留奇の心理状態の研究、岸本留奇に反映されている女性の男らしさ、及川宗介による家庭内暴力や嫉妬の応答と愛田ミチルに反映される心理的な家庭内暴力の被害者などである。