

**PERUBAHAN PERASAAN TOKOH 'AKU' DALAM CERPEN
MIKAN KARYA AKUTAGAWA RYUUNOSUKE**

SKRIPSI

**OLEH:
ANNISHA ALFAJR HARIS
NIM 0710343024**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2011**

**PERUBAHAN PERASAAN TOKOH 'AKU' DALAM CERPEN MIKAN
KARYA AKUTAGAWA RYUUNOSUKE**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
ANNISHA ALFAJR HARIS**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2011

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Annisha Alfajr Haris

NIM : 0710343024

Program Studi : Sastra Jepang

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, Oktober 2011

Annisha Alfajr Haris

NIM 0710343024

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Annisha Alfajr Haris telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang,

Pembimbing I

M. Andhy Nurmansyah, M.Hum

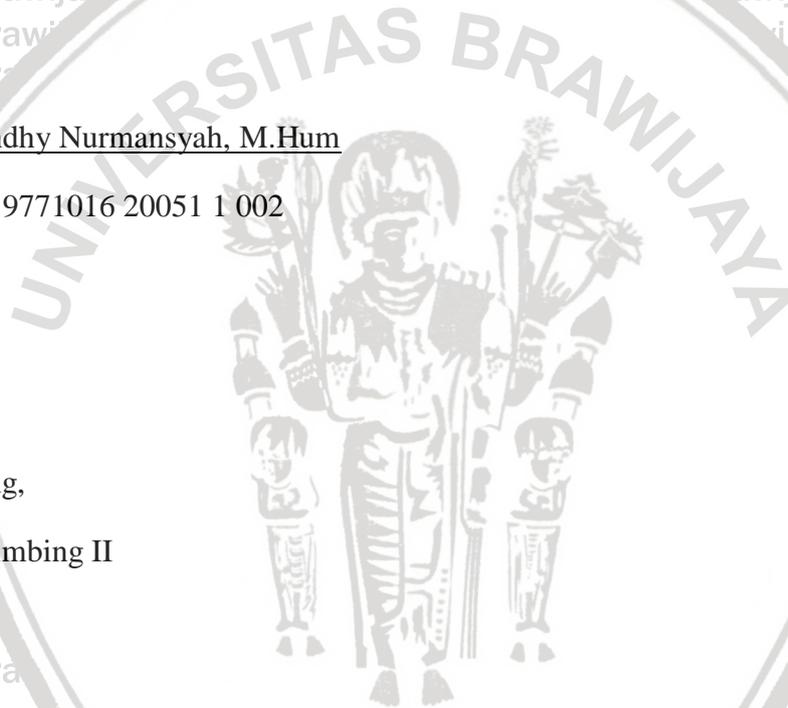
NIP. 19771016 20051 1 002

Malang,

Pembimbing II

Esther Risma Purba, M.Si.

NIP. 19750317 200912 2 002



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Annisha Alfajr Haris telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

M.Andhy Nurmansyah, M.Hum., Pembimbing I

NIP. 19771016 200501 1 002

Yusri Fajar, M.A., Penguji Utama

NIP. 19770517 200312 1 001

Juliati, M.Hum., Penguji II

NIP. 19720929 200604 2 001

Esther Risma Purba, M.Si., Pembimbing II

NIP.19750317 200912 2 002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Jepang
Sastra

Esther Risma Purba, M.Si.

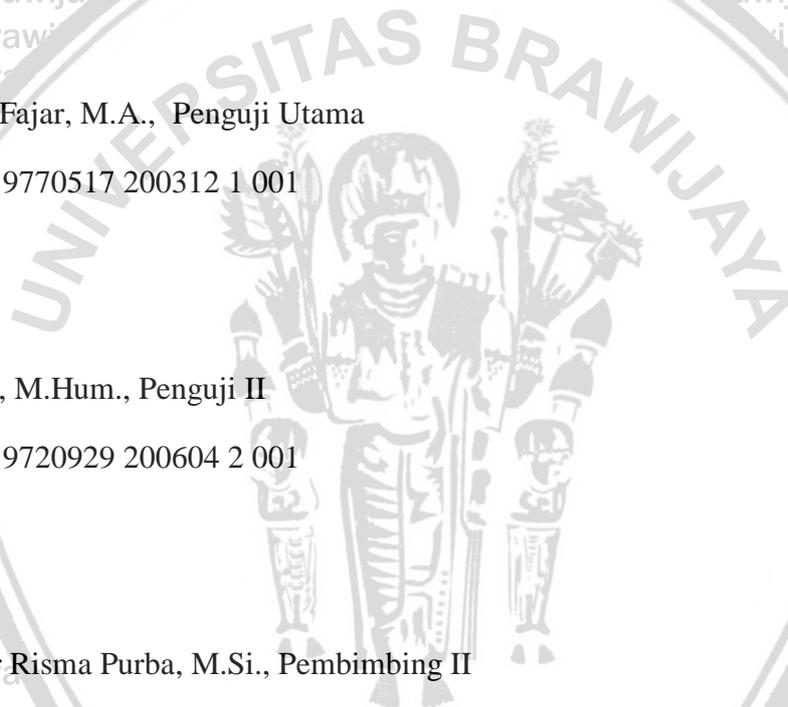
NIP. 19750317 200912 2 002

Menyetujui,

Ketua Jurusan Bahasa dan

Syariful Muttaqin, M.A.

NIP. 19751101 200312 1 001



ABSTRAK

Haris, Annisha Alfajr. 2011. **Perubahan Perasaan Tokoh 'Aku' dalam Cerpen *Mikan* Karya Akutagawa Ryuunosuke**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya. Pembimbing: (I) M. Andhy Nurmansyah (II) Esther Risma Purba

Kata kunci: tanda, semiotik Peircian, cerpen

Karya sastra merupakan media untuk menuangkan ide, gagasan, dan pendapat pengarang dalam bentuk lain, baik secara tersirat maupun tersurat. Karya sastra merupakan hasil kreatif oleh pengarang yang diciptakan sebagai wujud ekspresi pengalaman kehidupan manusia. Pengarang dalam membuat karya tidak hanya ingin menghibur pembaca tetapi juga bertujuan untuk memberi gambaran, mengkritik, bahkan ingin mendobrak suatu aturan yang tidak disetujui melalui karyanya. Salah satu karya sastra yang dapat diteliti adalah cerita pendek.

Cerita pendek merupakan suatu karangan prosa yang bercerita tentang peristiwa dari kehidupan manusia, pelaku, dan tokoh dalam cerita tersebut secara singkat. Salah satu cerita pendek Jepang yang dapat dianalisis adalah cerpen yang berjudul *Mikan* karya Akutagawa Ryuunosuke. Akutagawa Ryuunosuke adalah sastrawan besar yang dikenal sebagai pencipta novel pendek dan cerpen. Pada tahun 1935, namanya diabadikan menjadi nama hadiah sastra yaitu Penghargaan Akutagawa. *Mikan*, cerita pendek yang menjadi objek analisis dalam skripsi ini terbit pada saat tahun 1919 dimana Akutagawa Ryuunosuke baru saja berhenti dari pekerjaannya sebagai guru dan menekuni dunia tulis menulis.

Untuk menganalisis perubahan perasaan yang dialami tokoh 'aku' penulis menggunakan beberapa pendekatan. Penulis menggunakan pendekatan semiotika Peircian untuk mencari tanda, kemudian sedikit teori psikologi umum yang menekankan pada makna dari perasaan, dan yang terakhir adalah penggunaan beberapa poin dari unsur-unsur intrinsik. Dengan merangkai pendekatan diatas dapat ditemukan tanda-tanda yang merepresentasikan perubahan perasaan tokoh 'aku'. Dari proses analisis dihasilkan pemahaman bahwa terdapat tanda yang menggambarkan perubahan perasaan dari tokoh 'aku'. Perubahan tersebut melalui dua proses yaitu merujuk perasaan suram dan bahagia dari tokoh 'aku'. Pada perasaan suram peneliti menemukan indeks dan simbol dari perasaan suram. Indeks dari rasa suram adalah sepi, penat dan lelah, tubuh gadis kecil yang tidak terawat, tingkah laku si gadis kecil, berita yang ada di koran sore, tampilan si gadis kecil, tampilan ketiga anak laki-laki dan langit mendung. Lalu untuk perasaan bahagia peneliti menemukan simbol saja, yaitu jeruk sebagai simbol dari perasaan bahagia.

Penulis menyarankan kepada mahasiswa jurusan bahasa khususnya untuk peneliti selanjutnya agar ada penelitian selanjutnya yang menggunakan sumber data yang sama tetapi dengan teori penelitian yang berbeda ataupun sebaliknya.

摘要

Haris, Annisha Alfajr, 2011. 芥川龍之介の蜜柑の心持が変化した‘私’。ブラウイジャヤ大学の日本語学科。指導者: (I) M. Andhy Nurmansyah (II) Esther Risma Purba

キーワード：記号、Peirce の記号論、小説。

文学はアイデアとか意見とか暗黙的および明示的な作者の意見を書いているメディアである。文学も人間の生活の経験のことにとして、作者に作られた想像力の文学である。作者は読者を幸せになるように文学を作った理由これだけじゃなくて、もともと批判とか、悪いルールを破るために望んでいる。研究することができる文学作品の一つは短編小説である。

短編小説は人間の人生の出来事、俳優、そして物語の中の文字の散文である。芥川龍之介の蜜柑という小説は研究することができる文学作品の一つである。芥川龍之介は短編小説と短い小説として、偉大な文学者といわれた。1935年に、彼の名前は芥川賞として文学プレゼントになった。蜜柑は教師としての彼の仕事を辞めたばかりで文通の生活を集中していた1919年芥川龍之介の時公開された論文で分析の対象になった短編小説である。

感情の変化を分析するためにIの著者は、いくつかのアプローチを使用される文字を経験した。著者は、サイン、感情の重要性を強調する一般的な心理学の少し理論を検索する Peircian 記号論的アプローチを使用し、後者は本質的な要素の複数のポイントの使用である。上記のアプローチを組み立てることによって"私"を表す文字の感情に変化の兆しを発見することができる。分析のプロセスから文字Iの変化感情を反映兆しがあることを理解して制作。二つのプロセスを介してこれらの変更、すなわち主人公Iの陰気など不幸な感情に言及。研究者の荒涼とした感じでインデックスと荒涼とした感じのシンボルが見つかりった。わびしさのインデックスが維持されていない孤独、疲れて疲れ、小さな女の子の体である、少女の行動、夕刊のニュース、少女のディスプレイ、男の子と曇り空の第三の外観。その後の著者のために幸福の象徴として、すなわちオレンジ、幸福のシンボルを発見した。

著者は、同じデータソースを使用してさらに研究を持っているが、別の研究の理論またはその逆にするために、特にさらなる研究のために、言語を専攻する学生たちに示唆している。

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Atas berkat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perubahan Perasaan Tokoh ‘Aku’ Dalam Cerpen *Mikan* Karya Akutagawa Ryuunosuke”, yang merupakan syarat untuk mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya.

Skripsi ini tidak mungkin diselesaikan oleh penulis dengan baik dan tepat waktu tanpa bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada Prof. Francien Herlen Tomasowa, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntun ilmu di Fakultas Ilmu Budaya jurusan Sastra Jepang. Esther Risma Purba, M.Si, selaku Ketua Program Studi S1 Sastra Jepang dan juga selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan dan bimbingan khususnya tentang tata bahasa, teknik penulisan, serta pengetahuan akan budaya Jepang termasuk sejarahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. M. Andhy Nurmansyah M.Hum selaku Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.

Selain itu, ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada dosen Sastra Jepang, orang tua, orang terdekat, dan seluruh teman-teman Fakultas Ilmu Budaya khususnya Sastra Jepang dari angkatan 2007 hingga 2011 yang telah

memberi dukungan dan doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Malang, Oktober 2011

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Perasaan	8
2.2 Unsur-unsur Intrinsik Dalam Cerita Pendek	11
2.3 Semiotik Peircian	15
2.4 Tanda	18
2.5 Cerita Pendek <i>Mikan</i>	20
2.6 Penelitian Terdahulu	25
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
3.1 Tanda dalam Cerita Pendek <i>Mikan</i>	27
3.2 Kesuraman	28
3.3 Kegembiraan	44
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan	49
4.2 Saran	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Cerita Pendek <i>Mikan</i>	53
Lampiran 2: Berita Acara Bimbingan Skripsi	60

